



ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Образовательного учреждения
ГБДОУ детского сада №81
Центрального района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ детского сада №81
Центрального района Санкт-Петербурга
Приказ от 31.08.2023 № 75

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя: Ионовой О.В.

для детей от 3 до 7(8) лет, группы общеразвивающей направленности

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 81

комбинированного вида Центрального района Санкт - Петербурга

2023\2024

ОГЛАВЛЕНИЕ		№
1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цели и задачи реализации ОП ДО	3
1.3	Принципы и подходы к формированию ОП ДО	4
1.4	Характеристика возрастных особенностей развития детей в музыкальной деятельности	6
1.5	Характеристики, значимые для разработки образовательной программы	9
1.6	Планируемые результаты (целевые ориентиры)	17
1.7	Система оценки достижения планируемых результатов (мониторинг)	20
1.2.	Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений	24
1.2.1.	Пояснительная записка	25
1.2.2.	Цели и задачи части рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений	25
1.2.3.	Принципы и подходы к формированию части рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений	26
1.2.4.	Значимые для разработки и реализации характеристики	27
1.2.5	Планируемые результаты освоения части рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений и рабочей программы	28
2	Содержательный раздел	29
	Содержательный раздел обязательной части рабочей программы	30
	Матрица постановки задач на основе ценностных ориентиров и понятий	
2.1	Перспективное (комплексно-тематическое) планирование образовательная область «художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное развитие»	30
2.2	Модель организации образовательного процесса	59
2.3	Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами, педагогами	63
2.4	Современные образовательные технологии, направленные на развитие личности детей в различных видах деятельности	64
2.5	Взаимодействие педагогов с семьей	65
2.1.1.	Содержательный раздел части рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений	66
2.1.2.	Описание содержания образовательной деятельности части рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений и рабочей программы	66
3	Организационный раздел (условия реализации обязательной части рабочей программы и части, формируемой участниками образовательных отношений)	69
	Матрица формирования уклада образовательного учреждения	69
3.1	Режимы дня в разные периоды учебного года	71

4.	Организация развивающей предметно-пространственной среды в группе	72
	Приложения к рабочей программе	
	Методическое обеспечение образовательного процесса. Учебно – методический комплекс.	77
	Методическое обеспечение реализации <i>части рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений</i>	78
	Создание развивающей предметно-пространственной <i>части рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений и рабочей программы воспитания</i>	80
	<i>Приложение № 1</i> Музыкально-образовательная деятельность в ходе режимных моментов	81
	<i>Приложение № 2</i> Примерный музыкальный репертуар	83
	<i>Приложение № 3</i> Взаимодействие с социальными партнерами	90
	<i>Приложение № 4</i> Материалы мониторинга оценки качества реализации Образовательной программы	93

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию является локальным актом Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №81 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга (далее - ОУ)

Основания разработки рабочей программы (локальные акты, регламентирующие организацию образовательной деятельности ОУ)	Образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 81 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга (далее – Образовательная программа разработанная в соответствии в соответствии с - Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) - Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее ФОП ДО). - Положением о разработке и утверждении рабочих программ; - Уставом ОУ.
Срок реализации рабочей программы	Рабочая программа разработана на период 2023\2024 учебного года Рабочая программа составлена на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования детей в сентябре 2023 года.
Особенности рабочей программы	Рабочая программа разработана для обучающихся младшего (3-5 лет) и старшего дошкольного возраста (5-7(8) лет) групп общеразвивающей направленности и реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Рабочая программа нацелена на разностороннее развитие детей, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в различных видах деятельности и охватывает образовательные области в соответствии с ФГОС ДО, также предполагает **комплексный подход**, обеспечивает развитие детей в пяти **взаимодополняющих** образовательных областях; Программа определяет цели, задачи, содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования для групп компенсирующей направленности.

Рабочая программа направлена на развитие личности каждого ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

Выбор образовательных программ, технологий и форм организации работы с детьми осуществлен по причине наибольшего соответствия потребностям и интересам детей и для обеспечения целостности педагогического процесса.

Рабочая программа по музыкальному развитию может корректироваться в связи с изменениями: нормативно-правовой базы ОУ, образовательного запроса родителей, выходом примерных основных образовательных программ.

Срок реализации программы 2023 – 2024 учебный год.

Рабочая программа направлена на создание развивающей предметно-пространственной среды (далее по тексту – РППС) для детей с ограниченными возможностями здоровья, тяжёлыми нарушениями речи (далее по тексту – ОВЗ (ТНР)), учитывающей сотрудничество всех сообществ, создаваемых участниками образовательных отношений, событийный ряд календарного планирования воспитательной работы рабочей программы воспитания. Рабочая программа воспитателей предусматривает при проектировании воспитательного компонента РППС наличие конструктивных элементов и соблюдение нормативных рекомендаций при их формировании, представленных в таблице.

Конструктивные элементы	Нормативные рекомендации
Уклад	Все участники образовательных отношений в образовательном учреждении разделяют гуманные ценности образования: принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность и социальную ответственность.
Событийность	Планирование режима дня, образовательных ситуаций и событий создающее детям условия для получения и присвоения личного опыта самостоятельности, положительных эмоций, удовольствия и ярких впечатлений в свободе выбора деятельности и в коллективном сотворчестве детей и взрослых, развивающих самооценку и уверенность детей в своих силах.
Проектирование ситуаций успешности	Событийность образовательного учреждения обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; предусматривая создание условий для демонстрации возможных достижений
Вариативность форм и видов деятельности	Педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах детей, в детско-родительских группах обеспечивает приобретение опыта работы в различных командах для освоения детьми доступных навыков кооперации, развивающих активность и формирующих ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.
Сообщества образовательного учреждения	Сообщества, формируемые участниками образовательных отношений, создают условия сопричастности к реализации целей и смыслов сообществ, освоения социальных ролей, приобретения опыта развития отношений между детьми, родителями, педагогами.

Воспитательный компонент РППС обеспечивает условия для позитивной социализации воспитанников, их всестороннего личностного

развития, развития инициативы и творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности и общностях в соответствии с рабочей программой воспитания, учета особых образовательных потребностей детей с ОВЗ (ТНР). Рабочая программа педагогов отражает ценности, на которых строится рабочая программа воспитания.

Рабочая программа педагогов группы интегрирует содержание обучения, воспитания и развития детского коллектива разновозрастного состава и особенности организации образовательно-воспитательного процесса.

1.1. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Рабочая программа **направлена** на создание условий для позитивной социализации ребёнка, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей детей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; сохранение и укрепление здоровья детей;

Ведущие **цели рабочей программы** — формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи педагогической деятельности

- охрана и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, в том числе их эмоционального благополучия;
- создание в группе атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- обеспечение познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития детей в различных видах детской деятельности;
- способствование развитию познавательной активности, любознательности, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формированию предпосылок учебной деятельности;
- пробуждение творческой активности детей, стимулирование воображения;
- взаимодействие с участниками образовательных отношений с целью обеспечения полноценного развития воспитанников.
- освоение представлений социального характера, ознакомление с историей и культурой родного города, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького человека;
- формирование у детей умения понимать и сохранять себя как уникальную личность и представителя определённой культуры; умения уважать другого как уникальную личность и как представителя другой культуры; умения предотвращать, а при необходимости и решать возникающие конфликты.

1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программ (в соответствии со ФГОС ДО)

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. Сотрудничество организации с семьями;
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Содержание Образовательной	Основная часть (не менее 60%)	<i>Основная часть</i> направлена на развитие воспитанников в пяти взаимодополняющих образовательных областях.	Социально -коммуникативное развитие Познавательное развитие Речевое развитие Художественно эстетическое развитие Физическое развитие
-------------------------------	----------------------------------	---	--

<p>Раздел, формируемый участниками образовательных отношений (Раздел 2.6.) (не более 40%)</p>	<p><i>ориентирован</i> на организацию совместного образования нормативно развивающихся дошкольников; учитывает интересы и мотивы воспитанников, членов их семей и педагогов, направлена на формирование основ гражданственности, интереса к социальному миру, представлений о культурно-исторических традициях Санкт-Петербурга; <i>представлен</i> в образовательных проектах, разрабатываемых в соответствии с ситуациями детских интересов и предпочтений; сложившимися культурно-образовательными традициями Образовательного учреждения; <i>направлен</i> на развитие воспитанников в 5 – и образовательных областях;</p>	<p>Социально -коммуникативное развитие Познавательное развитие Речевое развитие художественно - эстетическое развитие Физическое развитие</p>
---	--	---

Цель рабочей программы по музыкальному развитию

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.
- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства,
- формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями,
- подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

- Расширять музыкальный кругозор детей, путём знакомства с народными, авторскими произведениями различных жанров
- Исполнение произведения от начала до конца.
- Решать проблему и трудность дикции и чёткости произношения.
- Расставлять динамические оттенки.
- Работа над ритмом, повторение ритмических рисунков различной сложности - хлопки и ритмопластика.

- Разучивание нового материала.
- Развитие умений пространственных ориентировок.
- Учить использовать в свободной деятельности знакомые произведения русского фольклора.
- Учить основным видам танцевальных движений.
- Развитие двигательной сферы - формирование основных двигательных навыков и умений, выразительных жестов и элементов плясовых движений.
- Развитие выразительности движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных, персонажей сказок, их настроений и характеров.
- Работа над ритмом, темпом и его изменениями.

1.3 Характеристика возрастных особенностей развития детей в музыкальной деятельности

Младший дошкольный возраст

- **Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения.

Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

- **Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности**

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи.

Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать. Обогащаются музыкальные впечатления, что способствует дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Старший дошкольный возраст

- **Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности – старшая группа**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

В этом возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, современной и народной музыкой.

К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь.

Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

- **Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте — ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

1.4. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей от 3 до 4 лет (младший дошкольный возраст)

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами.

Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая.

Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия.

К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения.

Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей от 4 до 5 лет (младший дошкольный возраст)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры.

Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.

Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей группы (старший дошкольный возраст) 5-6 лет

Социально – эмоциональное развитие.

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в *социальном поведении и взаимоотношениях людей*.

Игровая деятельность.

В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать *совместное обсуждение правил игры*. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

Общая моторика.

Более совершенной становится *крупная моторика*: ребенок хорошо бегаёт на носках, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, катается на двухколесном велосипеде, на коньках. Появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться.

Психическое развитие.

К 5 годам они обладают довольно *большим запасом представлений об окружающем*, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. В 5-6 лет ведущее значение приобретает *наглядно-образное мышление*, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.). К *наглядно-действенному* мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, которые можно решить без практических проб, ребёнок нередко может *решать в уме*.

Развивается *прогностическая функция мышления*, что позволяет ребёнку *видеть перспективу событий*, предвидеть близкие и отдалённые *последствия собственных действий* и поступков.

Речевое развитие.

Для детей этого возраста *становится нормой правильное произношение звуков*. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки.

Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Музыкально – художественная деятельность.

В процессе *восприятия художественных произведений* дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст *овладения ребёнком активным воображением*, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предворяя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей группы (старший дошкольный возраст) 6-7 лет

Социально – эмоциональное развитие.

В целом ребёнок 6-7 лет *осознаёт себя как самостоятельный субъект деятельности и поведения*.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («Добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых») и достаточно тонко их различать. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и *в реальных ситуациях* (например, могут самостоятельно, без

внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К 6-7 годам ребёнок уверенно *владеет культурой самообслуживания*: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья, а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приёма пищи; одевается в соответствии с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. Старший дошкольник уже может объяснить ребёнку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы (алгоритм действий), и готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть ранку, обработать её, обратиться к взрослому за помощью) в подобных ситуациях.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счёт развития социальных по происхождению мотивов: познавательных, просоциальных (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. Общая *самооценка* детей представляет собой положительное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в *эмоциональной сфере*. С одной стороны, у детей этого возраста эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, дети более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются *обобщённые эмоциональные представления*, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Ребёнок может отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что *полученные результаты принесут кому-то пользу, радость* и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится *менее ситуативным* и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится *общение ребёнка со взрослым*. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении взрослого и сотрудничестве с ним, с одной стороны, ребёнок становится более инициативным и свободным в общении со взрослым, с другой - очень зависимым от его авторитета. Для него *чрезвычайно важно делать всё правильно и быть хорошим в глазах взрослого*.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает *общение между собой*. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается *детская дружба*. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения - в общении они стремятся проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщёнными представлениями о своей половой принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей половой ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств. К 7 годам дошкольники начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие половой роли в быту, общественных местах, в общении и т. д. К 7 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с половой ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

Игровая деятельность.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - праздник, авария, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети могут по ходу игры брать на себя две роли,

переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль (например, медсестра выполняет распоряжения врача, а пациенты, в свою очередь, выполняют её указания).

Общая моторика.

Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, *держат правильную осанку*. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте они овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног; могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны чётко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто *переоценивает свои возможности*, совершает необдуманные физические действия.

Психическое развитие.

В возрасте 6-7 лет происходит *расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов*. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (например, зелёный и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы — ребёнок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т. п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на *весь комплекс* (цвет, форма, величина и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается *устойчивость внимания*, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается *объём памяти*, что позволяет им без специальной цели запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно *ставить перед собой задачу что-либо запомнить*, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение (шёпотом, либо про себя). Также ребёнок может использовать более сложный способ - *логическое упорядочивание* (разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа). Ребёнок начинает использовать *новое средство* – *слово*: с его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определённой категории предметов или явлений, устанавливает *логические связи*. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6-7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, *непроизвольное запоминание остаётся наиболее продуктивным* до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках - передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6-7 лет не только

удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. Однако *без целенаправленной помощи взрослого* возникает вероятность того, что воображение будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

В этом возрасте продолжается развитие *наглядно-образного мышления*, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок может *совершать в уме*, не прибегая к практическим действиям даже в случаях затруднений.

Упорядочивание и *классификацию* предметов дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого признака (например, упорядочивание изображений видов транспорта в зависимости от скорости их передвижения).

Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к *появлению первых понятий*. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлечёнными, теоретическими, они сохраняют ещё тесную связь с его непосредственным опытом.

Речевое развитие.

Дети не только правильно произносят, но и *хорошо различают фонемы (звуки) и слова*. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т. п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах).

Активно развивается диалогическая и монологическая формы речи. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте их высказывания всё более утрачивают черты ситуативной речи. К 7 годам появляется *речь-рассуждение*.

Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода *речь* становится подлинным средством как *общения*, так и *познавательной деятельности*, а также *планирования и регуляции поведения*.

К концу дошкольного детства ребёнок *формируется как будущий самостоятельный читатель*. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации. В условиях общения со взрослым он активно участвует в многостороннем анализе произведения (содержание, герои, тематика, проблемы). Многие дошкольники в этом возрасте уже способны самостоятельно выбрать книгу по вкусу из числа предложенных; достаточно просто узнают и пересказывают прочитанный текст с использованием иллюстраций. Дети проявляют *творческую активность*: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, дразнилки. Под руководством взрослого они инсценируют отрывки произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей; знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению. Дети способны сознательно ставить цель заучить стихотворение или роль в спектакле, а для этого

неоднократно повторять необходимый текст. Играя в любимых персонажей, дети могут переносить отдельные элементы их поведения в свои отношения со сверстниками.

К концу дошкольного детства ребёнок накапливает достаточный *читательский опыт*. Тяга к книге - важнейший итог развития дошкольника-читателя. Место и значение книги в жизни - главный показатель общекультурного состояния и роста ребёнка 7 лет.

Музыкально – художественная деятельность.

характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

В изобразительной деятельности дети могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от *своего замысла*. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать *новые способы рисования*, использовать способы различного наложения цветового пятна, а *цвет как средство* передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой.

К концу дошкольного детства у ребенка появляется *осознанная самостоятельность*: от культуры самообслуживания до умения самостоятельно принимать решения и отвечать за свои поступки.

Планируемые результаты дошкольного образования и воспитания носят отсроченный характер, и в большей мере представляют социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений дошкольников, адекватных их индивидуальным возможностям, отвечающих индивидуальным наклонностям и способностям, и учитывающих особые образовательные потребности. Деятельность всех взрослых участников образовательных отношений через общую деятельность в различных событийных сообществах нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка

В соответствии с концептуальными положениями ОП ДО и рабочей программы воспитания, целевые ориентиры образования и воспитания представлены по направлениям развития, которые дополняют друг друга. Целевые ориентиры носят интегрированный характер и выступают основаниями преемственности между уровнем дошкольного образования и уровнем начального образования. Целевые ориентиры на этапе завершения уровня дошкольного образования представлены в *таблице*.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

Образовательные области/направления воспитания				Целевые ориентиры	
				Нормативно развивающиеся дети	Дети с ОВЗ (ТНР)
Социально-коммуникативное развитие	Социальное направление воспитания	Этико-эстетическое направление воспитания (этическое)	Этико-эстетическое направление воспитания (этическое)	Ребёнок на доступном для него уровне усвоил нормы и ценности, принятые в обществе, включая моральные и нравственные ценности; ребенок способен к волевым усилиям, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам поведения в разных видах деятельности. Ребёнок на доступном для него уровне проявляет задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимает и уважает различия между людьми.	
				Ребёнок владеет соответствующими его возможностям навыками общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Ребенок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве). Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации.	
				Ребёнок в соответствии со своими возможностями умеет быть целенаправленным и способным к саморегуляции собственных действий; способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности), в случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. Ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели. Соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и др.).	
				У ребёнка в соответствии со своими возможностями развиты: социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональная отзывчивость, сопереживание. Откликается на эмоции близких людей и друзей, различает основные проявления добра и зла. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы, способен к	

			<p>сочувствию, заботе, к нравственному поступку.</p> <p>У ребёнка сформировано уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации. Ребёнок имеет первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе.</p> <p>У ребенка сформированы позитивные установки к различным видам труда и творчества, умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности. Ребёнок в соответствии с индивидуальными возможностями способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности. Понимает ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности</p> <p>Ребёнок, в соответствии с индивидуальными возможностями, владеет основами безопасного поведения в быту, социуме, природе; соблюдает правила личной гигиены.</p>
Познавательное развитие	Познавательное направление воспитания	Патриотическое воспитание	<p>У ребёнка сформирована познавательная активность: проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире).</p> <p>Наличие познавательной мотивации и достижение ребёнком максимального для него уровня познавательной активности, адекватного его особым образовательным потребностям</p>
			<p>У ребёнка, в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, сформированы первичные познавательные действия:</p> <p>анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов;</p> <p>подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений и доказательств; выдвижение гипотез и их обоснование.</p>
			<p>У ребёнка, в соответствии с индивидуальными возможностями, развито воображение и творческая активность: ребенок может предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др. Он владеет</p>

		<p>доступными для него формами и видами игры; в соответствии с его особенностями развития различает условную и реальную ситуации.</p>	
		<p>Ребенок обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.). Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. У ребёнка сформированы предпосылки к учебной деятельности.</p>	<p>Ребёнок владеет определёнными знаниями, необходимыми для удовлетворения его особых образовательных потребностей. У ребёнка сформирована готовность к обучению на следующих уровнях образования в соответствии с ФГОС для детей с ОВЗ (ТНР)</p>
		<p>У ребёнка, в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, сформированы чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям, первичные представления о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.</p>	
Речевое развитие		<p>Ребенок в соответствии с его индивидуальными возможностями владеет речью как средством общения: адекватно использует вербальные и/или невербальные средства коммуникации. Ребёнок может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения. У ребенка сформирован пассивный и активный словарь, соответствующий его особым образовательным потребностям и индивидуальным возможностям.</p>	
		<p>Ребенок владеет связной, грамматически правильной диалогической и монологической речью. У ребенка развито речевое творчество.</p>	<p>Ребенок владеет устной речью в соответствии со своими индивидуальными возможностями.</p>
		<p>Ребенок владеет звуковой и интонационной культурой речи, у него развит фонематический слух</p>	<p>Качество произношения и фонематический слух соответствуют индивидуальным возможностям ребенка.</p>
		<p>Ребенок знаком с книжной культурой,</p>	<p>Ребенок знаком с книжной культурой, детской литературой и владеет</p>

		<p>детской литературой, может понимать на слух тексты различных жанров детской литературы.</p> <p>У ребенка сформирована звуковая аналитико-синтетическая активность как предпосылка обучения грамоте.</p>	<p>предпосылками грамотности необходимыми для обучения на следующих уровнях образования в соответствии с ФГОС для детей с ОВЗ</p>
Художественно-эстетическое развитие	Этико-эстетическое направление воспитания (эстетическое)	<p>У ребенка, в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, сформировано положительное отношение к произведениям словесного, музыкального, изобразительного искусства, миру природы; он готов к элементарному восприятию музыки, художественной литературы, фольклора. У ребенка имеются предпосылки эстетического отношения к окружающему миру, соответствующие его индивидуальным возможностям. Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, имеет элементарные представления о видах искусства. Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, участвует в разных видах творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) и может проявлять самостоятельную творческую активность. Ребёнок способен воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремится к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.</p>	
Физическое развитие	Физическое и оздоровительное направление воспитания	<p>У ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями развита крупная и мелкая моторика.</p> <p>Ребенок подвижен и вынослив в соответствии с уровнем его психофизического развития.</p> <p>Ребенок в соответствии с его индивидуальными возможностями владеет основными движениями. В соответствии с уровнем его психофизического развития контролирует свои движения и управляет ими.</p> <p>У ребенка в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями сформированы начальные представления некоторых видах спорта</p> <p>Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями овладел подвижными играми с правилами.</p> <p>Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями владеет элементарными нормами и правилами здорового образа жизни</p> <p>Ребёнок владеет основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.</p>	

Целевые ориентиры: не подлежат непосредственной оценке; не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей; не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей; не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей; не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

<u>К концу учебного года ребёнок 3-4 года может:</u>	<u>К концу учебного года ребёнок 4-5 лет может:</u>	<u>К концу учебного года ребёнок 5-6 лет может:</u>	<u>К концу учебного года ребёнок 6-7 лет может:</u>
<p>Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы). Замечать изменения в звучании (тихо - громко). Петь, не отставая и не опережая друг друга. Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.</p>	<p>Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением. Узнавать песни по мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>	<p>различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты); петь без напряжения, плавно, легким звуком; своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента; ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении; самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу; играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации; определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется; различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев); - петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); - петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Определять общее настроение, характер музыкального произведения; - различными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; уметь выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг); инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах; исполнять сольно и в ансамбле на ударных и</p>

			звучающих детских музыкальных инструментах простые мелодии.
--	--	--	---

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамику;
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

На этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основами культуры, проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности
- активно взаимодействует со сверстниками и с взрослыми
- эмоционально отзывается на произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театр и изобразительную деятельность)
- проявляет желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
- проявляет патриотические чувства, гордость за страну.

Интеграция образовательных областей

Социально – коммуникативное развитие:

Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;
 развитие навыков игровой деятельности;
 формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
 Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;
 Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Познавательное развитие:

Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества

Речевое развитие:

Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;
 практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

Художественно – эстетическое развитие:

Развитие детского творчества,
приобщение к различным видам искусства,
использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров ,
закрепления результатов восприятия музыки.
Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности

Физическое развитие:

Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности,
использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов
детской деятельности и двигательной активности.
Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей,
формирование представлений о здоровом образе жизни.

1.6. Система оценки достижения планируемых результатов (мониторинг)

Оценка достижения детьми планируемых результатов освоения Образовательной программы осуществляется в результате диагностики развития ребёнка, которая проводится дважды в год специалистами и педагогам

В работе дошкольного образовательного учреждения используется психолого-педагогическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), проводится квалифицированными специалистами (педагогом при работе с типично развивающимися дошкольниками и педагогом.

Ребенок участвует в психолого-педагогической диагностике только с письменного согласия его родителей (законных представителей). Результаты диагностики используются для решения задач психологического сопровождения воспитанников и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей по освоению Образовательной программы позволяет осуществлять оценку динамики их достижений. Содержание соответствует реализуемой Образовательной программе для детей общеразвивающей направленности.

Объект мониторинга	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность	Сроки
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно - эстетическое развитие" Музыкальное развитие	Наблюдения Игры-упражнения Анализ продуктов детской деятельности Беседы с детьми Творческие задания	2 раза в год	сентябрь май
Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной образовательной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе музыкального развития. Карты наблюдений детского развития ребенка группы компенсирующей направленности представлены в <i>Приложении 5</i>			

1.2. Часть рабочей программы музыкального руководителя, формируемая участниками образовательных отношений

1.2.1 Пояснительная записка

В Образовательном учреждении на протяжении ряда успешно организована деятельность по методу детско-родительских образовательных проектов. При формировании *части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений* педагогический коллектив, объединил свой педагогический опыт в целевой образовательный **проект «Сообщество детей и взрослых»**, который органично дополняет содержание и организацию образовательной деятельности воспитанников, дает возможность познакомить детей и родителей с уникальным культурным историческим и литературным пространством Центрального района Санкт-Петербурга.

Часть Образовательной программы, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает развитие воспитанников в пяти образовательных областях: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно - эстетическое развитие»; «Физическое развитие».

Актуальность *раздела образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений* – проектирование образовательных ситуаций с использованием поисково-исследовательских, деятельностных, игровых и обучающих образовательных технологий, **обеспечивающих** позитивную социализацию, мотивацию к дальнейшему обучению, поддержку детской инициативы воспитанников; формирование ценностного отношения ребенка к окружающей действительности, средств и способов познания мира, развитие культуры чувств.

1.2.2. Цели и задачи части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений:

Привлечение детей и родителей к участию в социально значимых творческих, познавательных, литературных, краеведческих, оздоровительных и благотворительных проектах;

Создание современного образовательного пространства, направленного на повышение комплексного взаимодействия с социальными партнерами Образовательного учреждения;

Познание ценностей социокультурной среды, в которой растет воспитанник: языка, произведений искусства, знакомство с книжной культурой, архитектурно - историческим пространством города;

Формирование у городских детей привычки к здоровому образу жизни, основ экологической культуры в условиях города;

1.2.3. Принципы и подходы к формированию части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений

Принцип интеграции с обязательной частью Образовательной программы предполагает, что *часть образовательной программы, формируемая участниками образовательных отношений*, органично дополняет основную часть Образовательной программы Образовательного учреждения.

Принцип достаточности предполагает, что *часть образовательной программы, формируемая участниками образовательных отношений*, не превышает 40% объема Образовательной программы.

Принцип востребованности предполагает, что при разработке *части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений*, учитывались потребности и запросы основных участников образовательного процесса.

Принцип актуальности предполагает, что новшества, вносимые в Образовательную программу, отвечают потребностям в нововведениях страны, города, Центрального района.

Принцип учета индивидуальных особенностей, предполагает учет и возрастных, личностных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Принцип соответствия ФГОС ДО, предполагает соответствие *части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений*, требованиям ФГОС ДО.

Принцип художественно-эстетической направленности предполагает творческую направленность планируемых видов и форм детской деятельности.

Принцип инновационности предполагает разработку и внедрение инновационных авторских разработок основных участников образовательного процесса.

Принцип сетевого взаимодействия, предполагает взаимодействия, с организациями, которые могут способствовать обогащению социального и культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям.

Принцип приоритетности развития личности и смысловой сферы ребёнка связан с заботой не только о здоровье, но и о культуре и воспитанности детей, с повышением мотивационной готовности участников образовательного процесса к собственному личностному развитию;

Принцип культуросообразности (культура присутствует во всем: в быту, в интерьере, в общении, в творческом сотрудничестве).

Принципы построения рабочей программы воспитания

Программа воспитания руководствуется принципами дошкольного образования, определенными ФГОС ДО.

Рабочая программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

принцип гуманизма. Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

принцип общего культурного образования. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

принцип следования нравственному примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

принцип инклюзивности. Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Данные принципы реализуются в укладе образовательного учреждения, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

Актуальность метода проектной деятельности при реализации части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений

Образовательный потенциал метода проектной деятельности обусловлен его спецификой и педагогической значимостью:

Метод проектов, являясь методом целенаправленного практического действия, позволяет сформировать у детей собственный опыт взаимодействия с окружающим миром;

Метод проектов – один из немногих проектов, выводящих педагогический процесс из стен образовательного учреждения в окружающий мир, природную и социальную среду;

Метод проектов способствует актуализации знаний, умений и навыков ребёнка, их практическому применению во взаимодействии с окружающим миром;

Метод проектов стимулирует потребность ребёнка в самореализации, в самовыражении в значимой для дошкольника деятельности;

Метод проектов реализует принцип сотрудничества детей и взрослых, позволяет сочетать коллективное и индивидуальное в педагогическом процессе.

Часть Образовательной программы, формируемая участниками образовательных отношений ориентирована на все возрастные группы общеразвивающей и компенсирующей направленности; сформирована, с учетом приоритетного речевого направления развития воспитанников Образовательного учреждения. Рабочая программа педагогов группы интегрирует содержание обучения, воспитания и развития детского коллектива разновозрастного состава и особенности организации образовательно-воспитательного процесса.

1.2.4. Значимые для разработки и реализации характеристики

На деятельность любого образовательного учреждения оказывает значение социокультурное пространство, окружающее его воспитанников. Поэтому месторасположение влияет на избираемые пути решения педагогических задач в части Образовательной программы, формируемой участниками образовательного процесса.

Значимыми для разработки данного раздела Образовательной программы являются *следующие характеристики и особенности:*

Региональные особенности социокультурного окружения образовательного учреждения

Образовательное учреждение находится в исторической части города – Центральном районе. В пешей доступности находятся такие достопримечательности города, как Таврический и Летний сад, Спасо-Преображенский собор. Архитектура окружающих зданий является носителем стилей XVIII, XIX, XX веков. Само здание Образовательного учреждения построено в 1982 г. по проекту архитекторов Н. Н. Надежина и Е. В. Капраловой в стиле советский модерн.

Образовательное учреждение располагается на улице, носящей имя одного из наиболее значимых поэтов XX в. В.В. Маяковского и окружено улицами, названными в честь великих русских писателей разных эпох: В.А. Жуковский, Н.А. Некрасов, А.П. Чехов. В пешей доступности находятся библиотеки МЦБС им. М.Ю. Лермонтова, ЦГБ им. В.В. Маяковского, ЦГДБ им. А.С. Пушкина, музей Иосифа Бродского «Полторы комнаты». Такое окружение с ранних лет пробуждает у детей интерес к книге, чтению, творчеству и биографиям русских писателей.

Близость Большого театра кукол на ул. Некрасова, афиша которого предлагает широкий выбор детских спектаклей, воспитывает у детей интерес к театральному искусству.

В пешей доступности с учреждением находятся православный храм Спасо-Преображенский собор и лютеранская церковь св. Анны (Анненкирхе), что позволяет детям увидеть общность традиций значимых религиозных праздников разных конфессий на примере Рождества и Пасхи.

Неподалёку от Образовательного учреждения находится символ дружбы народов России и Китая – «Сад дружбы» — подарок городу в честь празднования трёхсотлетия Санкт-Петербурга.

Образовательное учреждение находится в непосредственной близости с такими учреждениями, как Северо-западная транспортная прокуратура, компания «Пеноплекс». Такое окружение знакомит детей с разнообразным миром профессий. Сотрудничество и совместные образовательные мероприятия с данными партнёрами способствует решению одной из важных задач рабочей программы воспитания - ранняя профессиональная ориентация дошкольников, наглядно раскрывает значимость профессий.

Государственный мемориальный музей А.В. Суворова предоставляет возможность познакомиться с историей вооружённых сил России, предлагая для дошкольников интерактивные экскурсии.

Национально-культурные особенности

Санкт-Петербург — город многонациональный, поэтому одно из приоритетных направлений педагогического процесса — воспитание толерантного отношения к людям других национальностей, знакомство с мировой и национальной культурой нашей Родины.

Символическое название города - культурная столица, т.к. в городе работают более 70 театров и творческих коллективов. Санкт-Петербург - это город музеев, архитектурных ансамблей, научных центров. Образовательная программа включает в себя систему экскурсионной работы, которая с использованием возможностей Санкт-Петербурга значительно расширяет содержание и средства деятельности воспитателей. Богатая социокультурная среда Центрального района создает благоприятные условия для формирования нравственно-духовной культуры детей.

Специфика национальных, социокультурных и иных условий Образовательной программы

Образовательное учреждение расположено в центре Санкт-Петербурга - многонационального, культурного и научного центра Российской Федерации. Поэтому образовательный процесс имеет свои специфические особенности, связанные с отличительными особенностями развития Санкт-Петербурга:

Климатические особенности

Климат Санкт-Петербурга характеризуется умеренно теплым влажным летом и умеренно холодной зимой, в городе недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха, поэтому в детском саду используются разные виды закаливания детей с учетом регионального компонента. Режим пребывания детей в учреждении гибкий. При организации педагогического процесса учитывается состояние здоровья детей, используется индивидуальный подход. В теплое время при благоприятных погодных условиях жизнедеятельность детей организуется на открытом воздухе.

Демографические особенности

В связи с увеличением рождаемости в Санкт-Петербурге дошкольные учреждения переполнены детьми, наблюдается дефицит педагогических кадров. В соответствии с ФГОС ДО совместной деятельности взрослых и детей организуется с учетом интеграции образовательных областей, используется комплексно -тематический принцип планирования воспитательно-образовательного процесса, для повышения эффективности образовательного процесса используются современные образовательные технологии.

Социальные особенности

Социальный статус родителей воспитанников разнообразный. При планировании педагогического процесса учитывается статус семьи, наличие старшего поколения (бабушек, дедушек), учитывается уровень взаимоотношений ребенка и взрослых. В условиях современного «кризиса семьи» в образовательную программу включены совместные проекты для всей семьи.

Низкий уровень доходов некоторых семей воспитанников способствует тому, что они не могут выделить средства своим детям на посещение театра, цирка или музея; программа учитывает это и предусматривает мероприятия социальных партнеров на территории Образовательного учреждения.

1.2.5. Планируемые результаты освоения Части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений и рабочей программы воспитания

Целевые ориентиры освоения части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений младшего и старшего дошкольного возраста (см. раздел 1.2. Планируемые результаты освоения Части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений и рабочей программы воспитания Образовательной программы).

Содержательный раздел.

2.1. Содержательный раздел *обязательной части рабочей программы*

комплексно – тематическое планирование образовательная область «художественно – эстетическое развитие»

музыкальная деятельность

старший дошкольный возраст (5 - 7 лет)

сентябрь

Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Знакомить детей с окружающими их звуками природы, улицы, дома. Учить детей слышать и понимать музыкальный образ, характер и настроение музыкального произведения (Что выражает музыка?). Учить детей определять бодрый характер марша, энергичный, чёткий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыке. Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты.	Музыкальные опыты: «Музыка и шум», «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?». «Марш» Д. Шостакович. «Марш» М. Раухвергер. «Камаринская» М. Глинка Упражнение и игра «Труба» Е. Тиличевой
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Развивать умение различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Побуждать детей к импровизации простейших мотивов.	Различные попевки и упражнения на развитие певческих навыков на основе русского фольклора. «Урожай собирай» А. Филиппенко. «Разговор с дождиком» И. Пономарёва Осенняя песня на выбор На слоги: «та- ра- ра», «день- дон».
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы;	Учить детей ориентироваться в пространстве. Закреплять навыки выстраиваться в колонну по двое, по трое. Учить детей определять и различать изменение динамики в музыке (громко- умеренно- тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъёмом ног, энергичная ходьба, спокойная ходьба). Побуждать детей передавать в танце его лёгкий подвижный характер. Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыкальной формы произведения, уметь строить круг, находить своего ведущего. Развивать умение согласовывать движения с текстом песни,	Упражнение «Ходим бодрым и спокойным шагом» муз. В. Найдёненко «Бодрый шаг и бег». «Марш» Т. Ломовой Использовать аудио- и CD- записи с ритмичной и чёткой музыкой. «Танец с листочками» А.И. Буренина «Осень просим» Т. Ломовой Игра «Чей кружок скорее соберётся?» рус. нар. мелодия.

в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	выразительно исполнять хоровод простым шагом с правой ноги. Поощрять стремление детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.	«Зайцы и лиса», «В садике» А. Майкапара.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить детей правильно называть музыкальные инструменты. Развивать мелкую моторику рук. Формировать навык правильно извлекать звук в игре на металлофоне, ксилофоне, ударных и ритмических инструментах.	«Марш» по Т.Э. Тютюнниковой «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Д\ игра «Труба» Е. Тиличевой Д\ игра «Лесенка» Театр масок (сказка на выбор педагога)
Развлечения.	Прививать детям культуру слушания музыки. Развивать умение воспринимать и выражать свои впечатления от услышанного словами и на бумаге.	Музыкальная гостиная «Три кита». Развлечение «Приключения в стране знаний» «Путешествие в музыкальный зоопарк» К.Сен-Санс «Карнавал животных»
октябрь		
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Знакомство детей с немusикальными звуками окружающей среды. Познакомить детей с деревянными, стеклянными и металлическими звуками. Закреплять у детей умение распознавать деревянные, стеклянные и металлические звуки. Побуждать детей эмоционально воспринимать пьесу, выражать своё отношение к ней, высказываться о её характере, содержании, различать музыкальное вступление, заключение. Формировать звуковысотное восприятие, учить детей различать звуки терции.	«Часы» Е. Тиличевой «Часы бьют» А. Жилинский «Дождик» Е. Тиличевой «Эхо в горах» С. Майкапар Музыкальные опыты: «Как распространяется звук?»; «Где живёт эхо?» «Грустный дождик» Д.Б. Кабалевский Д/и «Ступеньки».
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей передавать в пении радостное настроение праздничной песни, петь, чисто интонируя, лёгким подвижным звуком, смягчая концы фраз. Побуждать детей к простейшим импровизациям на слоги «Динь-дон» и другие.	Попевки: До, ре, ми..., Федя-Редя, Паровоз. «Осень» О. Буйновской «Доброта» Е.Гомоновой Творческое задание.

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре; изменять движения в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать, расширять круг. Учить детей выполнять танцевальные движения в танце последовательно и ритмично. Учить детей водить хоровод, передавать весёлый характер произведения, выполнять движения по тексту песни. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке.	«Спокойная ходьба» Т. Ломовой Танец –игра «Разноцветная игра»А.И. Буренина Танец «Волшебники» А.И. Буренина Танец «Феи» Т.Э. Тютюнникова Игра «Солнышко и дождик». По усмотрению педагога.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить детей приёмам игры на двух пластинках металлофона, добиваясь точной координации движений. Развивать мелкую моторику рук. Прививать чувство ритма, ритмический слух, ритмическую координацию.	«Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнникова
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию.	Игра «Труба» Е. Тиличевой и другие дидактические игры на развитие звуковысотного слуха детей.
Праздники и развлечения.	Воспитывать в детях желание и интерес к инсценированию и театрализации. Развивать связную речь, память.	Музыкально – театральное представление «Музыкальное путешествие». Развлечение «В гости к белочке пойдём» (песни, игры о животных) Развлечение «Весела была беседа» (фольклор)
ноябрь		
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Закреплять знания детей о немusикальных звуках окружающей среды: деревянные, металлические и стеклянные. Знакомить детей со звуками музыки, выявить одну из причин возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучания предметов от их размера. Закреплять у детей знания о музыкальных звуках. Побуждать детей чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Расширять представление о жанрах музыкальных произведений, развивать умение определять характер марша, вальса, песни.	Музыкальные опыты: «Почему Мишутка пищал?», «Как песенка появляется?». «Колыбельная» В.А. Моцарт «Солдатский марш» Р. Шуман «Вальс» П.И. Чайковский «Полька» П.И. Чайковский Д/и «Три кита». Д/и «Тихо- Громко».

		Д/и «Где живут звуки?»
<p>Пение.</p> <p>а) развитие певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p>	<p>Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова.</p> <p>Учить исполнять песню весёлого, оживлённого характера, рисуя картину зимы, петь лёгким звуком, отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.</p> <p>Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на определённые слоги.</p>	<p>Попевки:</p> <p>«Две тетери», «Уж как шла лиса по травке».</p> <p>«Зима пришла» З.Качаевой</p> <p>«Сказочная» О. Сулова</p> <p>Творческое задание: мелодийная импровизация на слоги.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) танцы;</p> <p>в) игры и хороводы;</p> <p>г) танцевально-игровое творчество.</p>	<p>Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге.</p> <p>Учить детей приставному шагу и приставному прыжку вперёд и в сторону, побуждать выдерживать паузу, выполнять движение в соответствии с музыкой.</p> <p>Предлагать детям исполнять коллективный танец образно-игрового характера, подталкивать к запоминанию композиции танца.</p> <p>Учить детей исполнять круговой танец, передавать весёлый характер произведения.</p> <p>Воспитывать выдержку в музыкальных играх.</p>	<p>Упражнение: «Громче - тише» М. Раухвергер</p> <p>«Под яблонькой зелёной» рус. нар. мелодия.</p> <p>Танец «Снеговиков» А.И.Буренина</p> <p>Круговой галоп «Динь - дон» («Американский новогодний марш»).</p> <p>Игра «Змейка с воротцами» рус. нар. мелодия.</p> <p>Игра «Почтальон» Т.Э.Тютюнникова</p>
Игра на детских музыкальных инструментах.	<p>Учить детей играть на двух пластинах металлофона, расположенных рядом.</p> <p>Учить свободно музицировать, используя любые ДМИ, а также самодельные муз. инструменты.</p>	«Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой
Самостоятельная музыкальная деятельность.	<p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Закреплять знания детей о музыкальных жанрах (Три кита в музыке: песня, танец, марш).</p>	Д/игра «Три кита» Иллюстрации по муз. жанрам
Праздники и развлечения.	<p>Создать атмосферу радости и веселья.</p> <p>Побуждать детей активно участвовать в предлагаемых играх, конкурсах.</p> <p>Развивать умение музицировать совместно с педагогом.</p>	<p>Фольклорный досуг «Осенние ярмарки»</p> <p>«Путешествие в страну чудес» (утренник, посвящённый дню рождения детей)</p>
декабрь		
<p>Слушание музыки:</p> <p>а) восприятие</p>	<p>Познакомить детей с музыкальными инструментами - погремушкой и барабаном, с их изготовлением и приёмами игры</p>	<p>«Камаринская» П.И. Чайковский</p> <p>Музыкальные опыты: «Коробочка с</p>

музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	на них (удар на сильную долю, пунктирный ритм, ритмический рисунок). Сформировать умения различать жанры (марш, танец, песню), называть произведение и композитора. Развивать умение различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, высоту, уметь их характеризовать.	секретом», «Как сделать звук громче?», «Почему неслышно?» «В лесу родилась ёлочка» Л. Бекмана. Д/игры: «Найди игрушку», «Чей это марш?»
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить правильно интонировать мелодию. Формировать навыки отчётливо и выразительно произносить слова в песне, правильно передавать гласные и согласные звуки в слове и окончании. Воспитывать стремление к творчеству: придумывать – сочинять песенки на заданный текст.	«Здравствуй, Дед Мороз» И. Пономарёвой «Новогодний маскарад» Т. Попатенко «Ёлочка наша» Елинека Е. «Песня Бабы Яги» И. Пономарёвой «Новогодние подарки» аудиозапись. Русские народные прибаутки на выбор.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей ориентироваться в пространстве, закреплять навыки перестраиваться из колонны в круг, вести красивый . ровный хоровод. Развивать чувство ритма при смене движений и композиций в синхронном исполнении с музыкой. Развивать пластику и выразительность движений. Учить инсценировать песни – хороводы, выразительно передавать их образы, содержание. Учить взаимодействовать друг с другом. Развивать умение реагировать на смену характера музыки; самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	«Упражнение - хоровод» музыка на выбор Танец «Фей» на выбор Танец «Гномов» музыка А.И. Бурениной Хороводы на разученные новогодние песни. П/и «Разноцветная игра» А. Буренина П/и «Займи домик» музыка М. Магиденко
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить детей правильно извлекать звук в игре на металлофоне, ударных и ритмических инструментах.	«Вальс Петушков» (Стрибборг) «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой (на выбор)
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух. Закреплять знания детей о музыкальных жанрах (Три кита в музыке: песня, танец, марш). Воспитывать интерес к музыкальной игре, к самостоятельному музицированию, драматизации.	Д/игры на развитие звуковысотного слуха. Д/ игра «Три кита».

Праздники и развлечения.	Воспитывать культуру поведения на музыкально-развлекательных мероприятии.	Новогодний утренник.
январь		
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Познакомить детей с музыкальными инструментами – колокольчиком и деревянными палочками и коробочкой, с их изготовлением и приёмами игры на них (удар на сильную долю, пунктирный ритм), выявить особенности передачи звука на расстоянии. Дать детям представление о развитии образа в музыке. Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Развивать чувство ритма.	«Колокольчики» р.н.п. обр. Е. Макшанцевой «Бубенчики» Е. Тиличевой Д/и «Солнышко и тучка». Музыкальные опыты: «Как быстрее?», «Передай секрет», «Звуки в воде». «Шарманка» Д. Шостаковича «Музыкальная шкатулочка» С..М. Майкапар Д/и «Петух, курица и цыплёнок».
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей исполнять песню, передавая выразительно её задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропеть на одном дыхании определённые фразы. Учить детей петь песню шуточного характера выразительно, естественно, напевно, без напряжения, слитно по динамике. Побуждать детей импровизировать звукоподражания гудкам парохода в определённой тональности.	«Бравые солдаты» А. Филиппенко «Моя Россия» Г. Струве «Мамина сказка» С.Е. Кожуховской «Пароход» Е. Тиличевой
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой. Побуждать детей выразительно передавать в движении образ сильных и смелых русских богатырей, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Учить детей выразительно исполнять русские танцевальные движения в парной, а также в свободной пляске. Учить детей передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения враспынную в круг.	«Передача платочка» Т. Ломовой «Танец богатырей» аудиозапись По программе «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина Танец «Яблоки для мамы». «Игра с бубнами» обр. Т. Ломовой «Игра со звоночками» Ю. Рожа
Игра на детских музыкальных	Побуждать детей играть на двух пластинах знакомые песни на одном звуке.	«Василёк» Е. Тиличевой «Шумовой оркестр»

инструментах.		Т.Э. Тютюнниковой (на выбор)
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать ритмическое чувство.	-
Праздники и развлечения.	Приобщать детей к русским народным играм.	«Зимние забавы».
февраль		
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Познакомить детей с музыкальными инструментами – треугольник, бубен, бубенцы, с их изготовлением, с приёмами игры на них. Привлекать детей к слушанию пьесы, обратить внимание на отрывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки, образе, переданном ей. Побуждать детей передавать своё отношение к музыке. Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвёртых длительностей.	«Русская песня» П.И. Чайковский «Нянина сказка» П.И. Чайковский «Весело и грустно» Л. Бетховен «Смелый наездник» Р. Шуман Музыкальный опыт: «Спичечный телефон». Упражнение и игра «Ритмическое лото» Е. Тиличевой
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить петь весёлую, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки. Учить детей исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произнося слова. Импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определённой тональности.	«Песенка про папу» В.Шаинского «Мамина сказка» С.Е. Кожуховской «Частушки для бабушки» Е.Гомоновой. «Про козлика» Г. Струве На выбор.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Учить детей выполнять русский шаг с притопом. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально- игрового образа. Закреплять умение выразительно, ритмично передавать определённые образы в танцах. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично прямым галопом, переменный шаг с пятки на носок. Закреплять умение исполнять перестроения в танце в соответствии с музыкой. Учить детей передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой (трубит трубач, маршируют солдаты и	На усмотрение педагога. «Упражнение с цветами» А.И. Буренина. «Танец богатырей» А.И. Буренина Танец «Яблоки для мамы». Танец «Танго» Т.И.Суворовой Игра «Мы военные» Л. Сидельникова «Лошадки» Т. Ломовой

	т.д.)	
Игра на детских музыкальных инструментах.	Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука.	«Лиса по лесу ходила» рус. нар. мелодия «Скок, скок, поскок» (попевка). «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой (на выбор)
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать чувство ритма.	Дидактическая игра «Петух, курица и цыплёнок» Муз. Г. Левкодимова.
Праздники и развлечения.	Побуждать детей активно участвовать в музыкально-спортивных мероприятиях совместно с родителями.	Музыкально-спортивный праздник «Папин день».
март		
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Познакомить детей с музыкальными инструментами – гусями, музыкальным молоточком, рубелем, колотушкой, с их изготовлением, с приёмами игры на них. Привлекать детей к слушанию ласковой, нежной мелодии, отметить, какими средствами выразительности подчёркивается любовь к маме (тихое звучание, лёгкие звуки и т.д.). Учить различать музыкальные образы в трёх контрастных частях музыки. Формировать тембровый слух детей: учить воспринимать и различать звучание пяти музыкальных инструментов.	«Полька» М. Глинка «Парень с гармошкой» Г.В. Свиридов «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковский «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Красная Шапочка и Серый волк» И. Арсеева Упражнение и игра «Угадай, на чём играю» Г. Левкодимова
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей петь легко, весело, чётко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними; закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный музыкальный ответ на вопрос воспитателя; развивать чувство лада.	«Улыбка» В. Шаинский «Чего ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения;	Учить детей вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными хлопками в движениях. Учить детей русскому шагу со скользящим притопом (притоп на четверть). Побуждать детей передавать в развитии характерные черты	«Играем, как мячики» П. Чайковский или «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина «Калинка» р.н. мелодия

б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	игрового образа. Учить детей легко, ритмично исполнять польку, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами. Закреплять умение весело исполнять песню, двигаться в соответствии с текстом, музыкальными фразами.	Парная полька «Кукляндия» А.И. Буренина «Веснянка» А. Филиппенко
Игра на детских музыкальных инструментах.	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» рус. нар. мелодия и другие на выбор. «Шумовой оркестр» Т.Э.Тютюнникова
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма.	Дидактическая игра «Ритмическое лото» Г. Левкодимова
Праздники и развлечения.	Воспитывать стремление к участию в музыкальных концертах.	Концерт для мамы «Весенняя капель»
апрель		
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Учить детей различать средства выразительности в напевной мелодии, в пьесе танцевального характера различать трёхчастную форму, темповые и динамические изменения. Формировать динамический слух детей, учить различать звучание трёх динамических оттенков (очень громко, громко, тихо).	«Неаполитанская песенка» П.Чайковского «Немецкая песенка» П. Чайковского «Куда летишь, кукушечка?» обр. В. Агафонникова «Песня жаворонка» П. Чайковского Д\ игра «Громок - тихо» (усложнённый вариант) Г. Левкодимова
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить выразительно исполнять песню, петь легко, соблюдать ритм, отчётливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым.	«Весенняя песенка» А. Филиппенко «Голубой вагон» В. Шаинского «Чунга -чанга» В. Шаинского «Гуси» Т. Бырченко «Играй, сверчок» Т. Ломовой
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы;	Побуждать детей использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки. Развивать умение воспринимать новое музыкальное произведение, определять характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами. Упражнять передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок.	Свободная пляска. «Упражнение с флажками» любой марш на выбор. Пляска «Хлопки» Ю. Слонова

в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Познакомить детей с русским и украинским танцами. Учить выразительному исполнению танца в соответствии с характером музыки. Закреплять умение выразительно исполнять песни в хороводе, эмоционально передавать содержание песни в движениях.	Игра «Весёлая карусель» обр. Е. Тиличевой Хоровод «Веснянка» укр. нар. мел. в обр. С. Полонского
Игра на детских музыкальных инструментах.	Совершенствовать исполнение знакомых песен, выученных на одной-двух пластинах металлофона. Побуждать к музицированию в оркестре шумовых инструментов	«Сорока-сорока» и другие знакомые пьесы. «Шумовой оркестр» по т.Э. Тютюнниковой
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать тембровый слух детей.	Д\ игра «Угадай, на чём играю».
Праздники и развлечения.	Воспитывать интерес к музыкальной шутке.	«Как Баба-Яга пошутила»
май		
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Побуждать детей слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказываться о характере музыки, составлять программу концерта из разных песен и пьес через игру и музицирование в оркестре. Закреплять знания детей о музыкальных жанрах. Продолжать развивать ритмический слух детей.	Песни по усмотрению педагога и детей. Д\ игра «Песня- танец- марш». «Марш» любого автора «Вальс» Д. Шостаковича Любая песня на выбор.
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Закреплять навыки и умения в пении знакомых песен. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти. Следить за чистотой интонации, при пении правильно формировать гласные. Вырабатывать привычку слушать себя и товарищей. Развивать творческую активность каждого ребёнка, совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт определения жанра музыкального произведения при собственном «сочинительстве».	Знакомые песни, разученные в течение учебного года. «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой «Смелый пилот» Е. Тиличевой «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко «Пчела жужжит» Т. Ломовой «Пароход гудит» Т. Ломовой
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения;	Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых танцев, плясок, хороводов. Совершенствовать умение легко, весело двигаться под музыку в соответствии с развитием музыкального предложения, ходить по кругу, соревноваться в быстроте и ловкости.	«Хоровод в лесу» М. Иорданского Игра «Ловушка» обр. Л. Сидельникова Инсценировки «Где был Иванушка?» обр. М. Иорданского «Как у наших у ворот» обр. В. Агафонникова Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой

б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить высокому бегу. Продолжать учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; учить приставному шагу с приседанием. Закреплять знакомые плясовые движения.	
Игра на детских музыкальных инструментах.	Воспитывать интерес к игре на ДМИ индивидуально и в оркестре.	Репертуар из «Шумового оркестра» Т.Э. Тютюнниковой на выбор педагога и детей.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Побуждать детей к песенным и творческим импровизациям, игре на различных инструментах и шумовых инструментах	На выбор педагога.
Праздники и развлечения.	Побуждать детей участвовать в музыкальных викторинах. Закреплять знания детей о музыкальных терминах, музыкальных инструментах, композиторах и т.д.	Музыкальная викторина «Самый лучший музыкант».

комплексно – тематическое планирование образовательная область «художественно – эстетическое развитие» музыкальная деятельность младший дошкольный возраст 3 – 5 лет)		
сентябрь		
Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар.
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие. Учить воспринимать музыкальный образ, определять характер и настроение, выраженное музыкой. Учить детей различать звуки по высоте в октаве. Развивать звуковысотный слух у детей.	«Ах ты, берёза» рус. нар. мелодия «Во поле берёза стояла» рус. нар. мелодия. «Колыбельная» А. Гречанинова или любого другого автора. Упражнение и игра «Птица и птенчики» Е. Тиличевой
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, чётко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой.	«По малину в сад пойдём» А. Филиппенко «Листопад» Т. Попатенко. Распевание «У кого какая песня» Показать, как кукла пляшет, напевая ей плясовую (придумать несложную интонацию). Дыхательное упражнение «Ветер, ветер» и другие на выбор.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления.. Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки (вторая, третья части), начинать движение после музыкального вступления. Учить весело, непринуждённо и эмоционально исполнять песню, сопровождая её игровыми движениями в соответствии с текстом песни. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.	«Марш» Т. Ломовой «Бег» Е. Тиличевой «Пляска с осенними листочками» А.И. Буренина «Огородная - хороводная» Б. Можжевелова. Игра «Дождик» муз. Т. Ломовой Логоритмическая игра «Музыкальный веночек» и другие на выбор.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, бубнах.	«Кап –кап- кап» рум. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко и другие простейшие мелодии на выбор.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Содействовать возникновению, закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	Музыкальная лесенка, ноты, клавиатура, дидактические игры на развитие звуковысотного слуха.
Праздники и развлечения.	Побуждать детей активно участвовать в развлечениях, выражать отзывчивость на совместные игры и пляски.	«Осенний музыкальный урок»

октябрь		
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие пьесы веселого радостного характера и грустного, спокойного характера. Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений. Формировать звуковысотный слух.	«Листопад» М. Красева «Песня жаворонка» П.И. Чайковский «Урожайная» А. Филиппенко Д/и «Колокольчики».
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить петь бодро, с подъёмом, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию. Предлагать детям импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос. Развивать предпосылки творческих проявлений. Предложить детям сочинить колыбельную для куклы.	«Есть у нас огород» Можжевелова «Листочки» Т. Попатенко «Лесной хоровод» Ермолаев П.И. Задание: придумать колыбельную для куклы; сочинять короткие музыкальные мотивы на вопрос. Дыхательное упражнение «Говорливые птички» и другие на выбор.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии с текстом произведений. Учить воспринимать бодрую маршевую песню, эмоционально откликаться, инсценировать песню, двигаться ритмично. Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двухчастном произведении. Побуждать детей к импровизации танцевальных движений.	Хоровод «Есть у нас огород» Хоровод «Лесной хоровод» Задание: маршировать друг за другом в определенном направлении, не сбивая строй. Танец – игра «Ветерок и листочки» Игра «Вертушки» Е. Туманян Логоритмическая игра «Дятел» и другие на выбор. Творческое задание: придумать танец осенних листьев.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить играть на барабане, музыкальном треугольнике, колокольчике, погремушке.	«Петушок» рус. нар. мелодия
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью.	Музыкально- дидактическая игра «Птицы и птенчики», «Колокольчики». Пальчиковый театр по сказке «Три медведя».
Праздники и развлечения.	Приобщать детей к музыкальному творчеству. Воспитывать любовь к музыке.	«Мы любим музыку»
ноябрь		
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений;	Учить детей различать произведения весёлого и грустного характера. Знакомить детей с понятием – жанр, какие три основных жанрах существует в музыке: песня, танец, марш.	«Колыбельная» В.А. Моцарт «Солдатский марш» Р. Шуман «Вальс» Детский альбом П.И. Чайковский. Д/игры

б) развития слуха и голоса.	Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты.	«Эхо» Е. Тиличевой «Птица и птенчики» «Найди маму!»
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить выразительно исполнять песню спокойного, Напевного, ласкового звучания и сравнивать её характер с другими знакомыми песнями. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.	Попевки: Баба- Яга, Утки, Чайки. «Хорошо зимой» Е. Гомоновой «Ёлочка» Т. Мираджи Творческое задание. Дыхательное упражнение «Вышли уточки на луг» и др. на выбор.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей ходить простым хороводным шагом по кругу (1 часть), а также различать высокое и низкое звучание (2 часть). Учить передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в лёгком беге, в ритмичных хлопках под музыку. Побуждать малышей весело играть в соответствии с характером и текстом песни, различать высокое и низкое звучание. Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей.	Упражнение «Дудочка» на музыку «Как у наших у ворот» р.н. мелодия Танец «Снежинки» .И. Суворова Игра «Жмурки с мышкой» Ф. Флотова Весёлый хоровод вокруг ёлки («американский марш») Логоритмическая игра «Раз-два – шли утята» и др. на выбор. Творческое задание на усмотрение педагога.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить играть на металлофоне простейшие мелодии на 1-3 звуках. Воспитывать стремление к музицированию.	«Снегири» Н. Ветлугина, либо другое на выбор
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух. Воспитывать интерес к музыкальной игре, к самостоятельному музицированию, драматизации.	Музыкально – дидактическая игра «Качели» Е. Тиличевой. Различный настольный театр по усмотрению воспитателя.
Праздники и развлечения.	Приобщать детей к русским народным традициям, к русскому народному фольклору.	«Синичкин праздник».
декабрь		
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Учить детей замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высоки – низкий в пределах сексты).	«В лесу родилась ёлочка» Л. Бекмана. Д/и «Колокольчики». Д/и «Качели».

Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей петь выразительно, умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, передавая характер музыки.	«Ёлочка ёлка» из м/ф «Дед Мороз и лето» фонограмма «Здравствуй, Дед Мороз» И. Пономарёвой «Ёлочка» Н. Сухова
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: пружинка, кружение по одному, прямой галоп, двигаться по кругу – хороводом. Ритмично в соответствии с характером музыки исполнять групповые образные танцы. Побуждать детей узнавать знакомую музыку и двигаться в характере этой музыки, закреплять умение ходить энергично, бодро, упражнять в плясовых движениях.	Пляска «Дед Мороз» аудиозапись «Созвучии №2» Круговой галоп «Динь - дон» Танец «Снежинки» на выбор Танец «Лягушат» на выбор Танец «Бабочек» на выбор. Музыкальные игры: «С чем будем играть?» на музыку «Автомобиль» М. Раухвергера «Будь внимателен» (определение звучания ДМИ).
Игра на детских музыкальных инструментах.	Формировать умение подыгрывать мелодии на ложках, погремушках, барабане.	Попевка «Дон - дон». «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой (на выбор)
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звуковысотный слух. Воспитывать интерес к музыкальной игре, к самостоятельному музицированию, драматизации.	-
Праздники и развлечения.	Развивать активность детей в участии новогоднего праздника. Воспитывать культуру поведения на развлекательных мероприятиях.	Новогодний утренник
январь		
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие лёгкое, отрывистое звучание бубенчиков, сдержанные, чуть печальные интонации колыбельной. Развивать фантазию, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности. Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.	«Колокольчики звенят» В. Моцарта «Музыкальная шкатулочка» С.М. Майкапар «Танец кукол» Д.Д. Шостакович «Игра в лошадки» П.И. Чайковский Упражнение и игра «Кто как идёт» муз. Г. Левкодимова
Пение. а) развитие певческих	Учить детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен.	«Песенка про папу» на выбор «Мы солдаты» Ю. Слонова

навыков; б) песенное творчество.	Учить чётко произносить слова, смягчать концы фраз; правильно передавать мелодию. Побуждать малышей передавать интонацией характер музыки (спеть, как грустный петушок и весёлый, петушок).	«Про козлика» Г. Струве Творческое задание «Петушок»
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей исполнять плавные приседания и лёгкие поскоки, передавая динамические оттенки (тихо - громко), выполнять «ковырялочку». Развивать чувство ритма в смене движений и в смене композиции, в синхронном исполнении с музыкой. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки; реагировать на изменение динамики, начало и окончание звучания музыки; выразительно передавать игровые образы. Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения, менять их в связи со сменой частей музыки.	«Пружинка» Т. Ломовой «Барабанчики», «Марш» Э. Парлова «Пластический этюд с обручами». А.И. Бурениной Игра «Найди себе пару» Т. Ломовой Игра «Игра с куклой» р.н.м., обр. Т. Ломовой Свободная пляска, музыка на выбор.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать. Развивать мелкую моторику рук, чувство ритма.	«Я играю во трубу» «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютбнниковой (на выбор)
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей на игру под музыку.	Повторять ранее разученные музыкальные подвижные игры.
Праздники и развлечения.	Доставлять детям радость от игры в русские народные игры.	«Зимние забавы».
февраль		
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Учить детей воспринимать и различать средства музыкальной выразительности; определять настроение музыкальных произведений. Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трёх музыкальных инструментов.	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Кабалевский «Наша Родина» А. Филиппенко Упражнение и игра «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей передавать бодрый, весёлый характер песни, петь бодро, чётко, правильно произносить слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню весёлого, оживлённого характера, стремиться петь лёгким звуком, подвижно. Предложить малышам сыграть на металлофоне и спеть сочинённую ими плясовую, колыбельную. Один ребёнок играет на металлофоне, поёт, другие пляшут с куклой или укачивают её спать.	«Бабушка моя» Е.Гомоновой «Мамочка» СД «Бабушке» (на выбор) «Мамочке любимой» Е. Гомоновой.

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей точно исполнять элементы народной пляски – выставлять правую ногу на пятку, делать притопы. Совершенствовать умение детей изменять движение в соответствии с трёхчастной формой произведения. Учить детей передавать в движении смену частей музыки, останавливаться в конце каждой части, упражнять в движении прямого галопа (различать правую и левую ногу). Побуждать детей самостоятельно придумывать движения лошадок.	«Во саду ли, в огороде» рус. нар. мелодия Танец «Весенние цветы» Т.И. Суворовой «Три танкиста» - пляска. Игра «Лошадки в конюшне» М. Раухвергера
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить играть на металлофоне простейшие мелодии на 1-2 звуках, развивать чувство ритма.	«Лётчиком буду» (металлофон) «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнникова (на выбор)
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать ритмическое чувство ребят.	-
Праздники и развлечения.	Развивать активность, ловкость, слуховое внимание детей в участии музыкально-спортивного мероприятия.	Музыкально-спортивный праздник «Папин день»
март		
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ. Развивать чувство ритма.	«Песенка о весне» Г. Фрида «Воробушки» М. Красева Упражнение и игра «Весёлые дудочки» Г. Левкодимова
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей петь легко, непринуждённо, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, чётко выговаривая слова, передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера.	«Всё мы делим пополам» В. Шаинский «Песенка мамонтёнка» В. Шаинский «Узнай по голосу» Е. Тиличеевой
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы;	Учить детей изменять движение в соответствии с двухчастной формой, ритмично двигаться. Совершенствовать умение малышей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Волшебный цветок» А.И. Буренина «Цыплята» А.И. Буренина «Пляска с ленточками» Р. Рустомова «Игра с цветными платочками» Т. Ломовой

г) танцевально-игровое творчество.	Учить детей переходить от плясовых движений к спокойной ходьбе в соответствии с двухчастной пляской, находить пару; развивать тембровое восприятие. Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей.	«Прогулка с куклами» Т. Ломовой «Маленький, беленький» В. Агафонникова
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить играть на одном – двух звуках, исполнению более сложного ритмического рисунка.	«Я иду с цветами» (попевка). «Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать тембровый слух и элементарные навыки детей в театрализованной деятельности.	Дидактическая игра «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова Инсценировка сказки «Заюшкина избушка» (маски).
Праздники и развлечения.	Воспитывать стремление детей к участию в музыкальных концертах.	«Мамин концерт».
апрель		
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Развивать умение воспринимать музыку через игру, вслушиваться в ее изменения (громко-тихо, быстро –медленно, высоко-низко). Продолжать воспитывать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ. Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке.	«Петрушка» В. Карасевой «Воробей» В. Герчик «Зайка» В. Карасевой Упражнение и игра «Громко- тихо» Г. Левкодимова
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Учить детей петь напевно, не спеша, передавать настроение песни, начинать после музыкального вступления, чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок. Побуждать импровизировать малышей знакомую считалку.	«В траве сидел кузнечик» В. Шаинского «Детский сад» А. Филиппенко «Катилось яблочко» или любая другая.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Формировать умение чётко, ритмично шагать. Учить детей двигаться под весёлую музыку песни, изменяя движения со словами и под музыку. Побуждать детей самостоятельно реагировать на смену двух частей пляски, упражнять в плясовых движениях и в спокойной ходьбе.	«Марш» Л. Шульгина или другой Хоровод «Разноцветная игра» А. Буренина (1 вариант) Игра «Найди себе пару» Т. Ломовой «Вся мохнатенька» В. Агафонникова
Игра на детских музыкальных инструментах.	Совершенствовать ритмический слух.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой Д) и «Весёлые дудочки» Г. Левкодимова

Самостоятельная музыкальная деятельность.	Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей. Закреплять имеющиеся умения и навыки.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой Д) и «Весёлые дудочки» Г. Левкодимова
Праздники и развлечения.	Доставить детям радость от музыкальной шутки.	«Как Баба-Яга пошутила»
май		
Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений; б) развития слуха и голоса.	Развивать умение слушать и узнавать пьесы, передающие игровые образы. Развивать у детей музыкально- сенсорный слух.	Ранее разученные произведения на выбор. Различные д) игры
Пение. а) развитие певческих навыков; б) песенное творчество.	Закреплять навыки выразительного исполнения песен, разученных в течение года.	Любимые песни детей, разученные в течение учебного года. «Песенка о весне» Г. Фрида
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) игры и хороводы; г) танцевально-игровое творчество.	Побуждать детей использовать умения в новых и знакомых хороводах. Воспитывать интерес играть с музыкой, развивать слуховое внимание детей.	Хоровод «Разноцветная игра» А. Буренина (2 вариант) игра «Мы сидим на диване » Е. Железнова
Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить играть на одном звуке. Совершенствовать музыкальный слух детей.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой и другие песенки.
Самостоятельная музыкальная деятельность.	Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Совершенствовать творческие проявления детей. Создавать условия для театрализованной деятельности.	Знакомые дидактические игры. Инсценировки, драматизации на выбор воспитателя.
Праздники и развлечения.	Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Выпускной вечер – Кот Леопольд и его друзья».
Музыкальный репертуар не является окончательным и может подлежать корректировке в ходе образовательной деятельности.		

Матрица постановки задач на основе ценностных ориентиров и понятий

		Ценностны е	Понятия	Задачи
Познавательное развитие	Патриотическое воспитание	Ценности патриотизм Родина природа	Патриотизм - это воспитание нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу	формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа
				воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа
				воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе
			Патриотизм - нравственное чувство, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.	воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности
Социально-коммуникативное развитие	Социальное направление воспитания	Ценности семья, дружба, человек, сотрудничество	Эмпатия - это осознанное сопереживание эмоциональному состоянию других людей, способность распознать, что они чувствуют, и выразить сострадание	Формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы
			Коммуникабельность - навыки успешного социального взаимодействия, затрагивающим личные отношения	Создание условий для сотрудничества детей, организова групповые формы в продуктивных видах деятельности
			Забота - комплекс действий по отношению к какому-либо объекту, нацеленных на его благополучие	Формирование у детей навыков анализа поступков и чувств - своих и других людей
			Ответственность - необходимость соблюдать правила и договорённости и отвечать за их выполнение или не выполнение.	Создание условий для организации и реализации коллективных проектов заботы и помощи

			Сотрудничество - совместная деятельность, в которой люди учитывают желания, потребности и интересы друг друга	Формирование доброжелательного психологического климата в группе. Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила Развитие способности поставить себя на место другого как
Познавательное развитие	Познавательное направление воспитания	Ценность знания	Знание - это полученная и упорядоченная определённым способом информация, которая с различной степенью достоверности и объективности отражает в сознании человека те или иные свойства существующей действительности, включая информацию как о внешнем мире (его объектах, предметах, явлениях и процессах), так и о самом человеке	Развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы; Формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний Приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии и др.) Обеспечение условий для организации сна, здорового питания, выстраивание правильного режима дня Создание условий для совместной деятельности с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг Организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности детей совместно со взрослыми.
Физическое развитие	Физическое и оздоровительное направление воспитания	Ценность - здоровье.	Здоровье - это состояние органов и систем органов, жизненных функций организма человека. Культура здоровья - знания и практические навыки о здоровье, используемые в повседневной жизни. Культурно-гигиенические навыки - навыки по соблюдению чистоты тела, культурной еды, поддержания порядка в окружающей обстановке и культурных взаимоотношений детей друг с другом и со взрослыми.	Формирование навыков здорового образа жизни, основанного на безопасности жизнедеятельности, формирование экологической культуры Построение образовательного процесса физического воспитания детей (совместной и самостоятельной деятельности) на основе здоровьесберегающих технологий, и обеспечение условий для гармоничного физического и эстетического развития ребенка. Создание условий для физического развития и освоения ребенком своего тела в любой двигательной активности: выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок Формирование у дошкольников понимания, что чистота

Социально-коммуникативное развитие	Трудовое направление воспитания	<p>Ценность – труд</p>	<p>Труд - сознательная деятельность человека, направленная на удовлетворение своих потребностей и потребностей общества.</p> <p>Труд - это такая деятельность человека, которая приносит пользу людям.</p> <p>Трудовое усилие - привычка к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи</p> <p>Нравственное воспитание - процесс приобщения к моральным ценностям человечества и конкретного общества; формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения</p> <p>Трудолюбие - черта характера, заключающаяся в положительном отношении человека к процессу трудовой деятельности, любовь к труду, стремление много и усердно работать, трудиться</p> <p>Бережливость - умеренный расход каких-либо ресурсов, заботливое отношение к своему имуществу.</p>	<p>Формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбия, а также приобщения ребенка к труду</p> <p>Ознакомление с доступными детям видами труда взрослых и воспитание положительного отношения к их труду, познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей</p> <p>Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности детей, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования.</p> <p>Формирование трудового усилия.</p> <p>Иллюстрировать необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников</p> <p>Воспитывать бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, воспитателя, сверстников), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием</p>
------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	---	--

Художественно-эстетическое развитие	Этико-эстетическое направление воспитания	<p>Ценности – красота, культура</p> <p>Культура - это всё, что создано человеческим трудом: технические средства и духовные ценности, научные открытия, памятники литературы и письменности, произведения искусства.</p> <p>Красота - высшая эстетическая оценка явлений окружающей человека действительности обозначающая совершенство и гармонию.</p> <p>Культура поведения - повседневное поведение человека (в труде, в быту, в общении с другими людьми), которое показывает моральные и эстетические нормы его поведения.</p> <p>Опрятность - навыки соблюдения личной гигиены и ухода за внешним видом, соблюдение порядка в помещении, содержание своих вещей в чистоте.</p> <p>Культура общения - навыки поведения в обществе на основе адекватного выбора и использования средств общения.</p> <p>Этикет вежливости - свод правил поведения, принятых в обществе.</p> <p>Культура речи - владение устной речью, умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения.</p> <p>Культура деятельности - навыки, умения и желание трудиться, интерес к выполняемой работе, активность, самостоятельность; проявление волевых усилий в достижении требуемого результата; взаимопомощь в коллективе сверстников.</p> <p>Этика - наука о правилах поведения в обществе, моральных и нравственных ценностях: представления о хорошем и плохом, правильном и неправильном, добре и зле, а также совокупность норм поведения.</p> <p>Нравственность - это способность принять на себя ответственность за свои мысли и действия.</p> <p>Эстетика - наука о формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве.</p>	<p>Формирование культуры общения, поведения, этических представлений.</p> <p>Формирование представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека</p> <p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми</p> <p>Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов.</p> <p>Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности</p> <p>Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.</p> <p>Формирование у детей уважительного отношения к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами</p> <p>Воспитание культуры общения: умение общаться, соблюдая этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах</p> <p>Воспитание культуры речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;</p> <p>Воспитание культуры деятельности: умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом образовательного учреждения; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду</p> <p>Создание условий для развития восприятия, образных представлений, воображения и творчества на личном опыте художественно-творческой деятельности самих детей.</p> <p>Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском, как родном языке</p>
-------------------------------------	---	---	---

Социально-коммуникативное развитие			<p>Эстетическое воспитание - развитие способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её.</p>	
------------------------------------	--	--	---	--

2.2 Модель организации образовательного процесса по реализации рабочей программы

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию является - тесная взаимосвязь различных видов деятельности:

- речевой,
- музыкальной,
- песенной,
- танцевальной,
- творческо-игровой.

Область художественно - эстетического развития

Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

Становление эстетического отношения к окружающему миру;

Формирование элементарных представлений о видах искусства;

Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Формы образовательной деятельности		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Образовательная деятельность НОД, совместная деятельность с детьми	В режимных моментах <i>Приложение 2</i>		
Занятия. Дидактические игры; Наблюдение; Рассматривание; Чтение; Обыгрывание незавершенного рисунка; Коллективная работа; Обучение Созданию условий для выбора; Опытно – экспериментальная деятельность; Беседа Творческие задания; Слушание (музыкальные сказки инструментальная музыка); Беседы с детьми о музыке; Музыкально- дидактическая игра; Театрализованная деятельность; Рассматривание иллюстраций в детских книгах репродукций предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов;	Наблюдение; Беседа; Проблемные ситуации; Обсуждение; Проектная деятельность; Дизайн; Занимательные показы; Индивидуальная работа; Тематические праздники и развлечения; Использование музыки: - на утренней гимнастике; - во время умывания; - в сюжетно – ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; Музыкально – дидактическая игра; Индивидуальная работа; Праздники; Развлечения; Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Сюжетно- ролевые игры; Наблюдение; Сбор материала для оформления; Экспериментирование с материалами; Игры в праздники, концерт, оркестр, музыкальные занятия, телевизор; Сюжетно – ролевые игры; Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок; Придумывание простейших танцевальных движений; Инсценированные содержания песен, хороводов; Составление композиций танца; Импровизация на инструментах; Музыкально – дидактические игры, игры – драматизации;	Беседа; Рассматривание; Наблюдение; Рассказы; Экскурсии; Чтение.; Детско-родительская проектная деятельность; Посещение музеев, выставок, детских музыкальных театров; Прослушивание аудиозаписей; Просмотр иллюстраций, репродукций картин;

Формы организации музыкальной деятельности дошкольников

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
- непрерывная образовательная деятельность - музыкальные сюжетно – ролевые игры (песня- игра);	- непрерывная образовательная деятельность - музыкально- дидактическая игра;

<ul style="list-style-type: none"> - музыкально- дидактические игры; - игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; - сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; - концерты- загадки; - беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке - самостоятельная музыкальная деятельность детей 	<ul style="list-style-type: none"> - проектная деятельность; - театрализованная деятельность; - хороводная игра; - музыкальные игры- импровизации - музыкальные конкурсы, концерты; - музыкальные экскурсии; - интегративная деятельность - самостоятельная музыкальная деятельность детей
---	--

Вводная часть.	Основная часть.		Заключительная часть.
Музыкально-ритмические упражнения	Слушание музыки.	Подпевание и пение.	Игры, пляски, хороводы.
Цель- настроить ребенка на занятие и развивать ритм, темп, навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.	Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.	Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание: дыхательная гимнастика, пальчиковая.	Цель - Развитие двигательных качеств и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки. Обогащение двигательного опыта детей разнообразными видами движений. Развитие творческих способностей, потребности в самовыражении в движении под музыку.
	В основную часть занятий могут включаться музыкально-дидактические игры, игры на детских музыкальных инструментах направленные на, развитие памяти, воображения, музыкально-сенсорных способностей.		

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Цель:

Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Задачи.

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст	
Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
1. Формировать навыки культуры слушания. 2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков. 3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью. 4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.	1. Учить различать жанры музыкальных произведений. 2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту. 3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.	1. Ребенок обладает навыками воображения.. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас. 2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов. 3. Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

Раздел «ПЕНИЕ»**Цель:**

Развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры:

Задачи.

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст	
Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - обучать выразительному пению; - формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ¹); - развивать умение брать дыхание; - способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно; - учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого). - ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению. 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ¹ – до²; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии; - соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); - развивать сольное пение с аккомпанементом и без него; - содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; - развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). - ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями 	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; - чисто артикулировать; - закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него. - у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Цель:

Развитие ритмического музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
----------------------------	----------------------------

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; - совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон; - обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах; - выполнять простейшие перестроения; - продолжать совершенствовать навыки основных движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность; - учить импровизировать движения разных персонажей; - побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. 	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; - продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев; - развивать танцевально-игровое творчество; - формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Цель:

Развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
----------------------------	----------------------------

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; - четко передавать простейший ритмический рисунок. 	<ul style="list-style-type: none"> - учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; - развивать творчество детей; - побуждать детей к активным самостоятельным действиям. 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах

Цель развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

Задачи.

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст	
Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>Учить самостоятельно сочинять мелодии колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут? «Где ты?» и т. д.). Способствовать эмоционально – образному исполнению музыкально – игровых упражнений и сценок. – обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>	<p>Учить импровизировать мелодии на заданный текст; - сочинять мелодии различного характера; - учить придумывать движения к пляскам, танцам, самостоятельно составлять композиции; - инсценировать содержание</p>	<p>Учить самостоятельно придумывать мелодии; - самостоятельно придумывать мелодии по образцу и без него; - способствовать проявлению творческой активности детей; - придумывать движения,</p>

	песен.	соответствующие содержанию текста.
--	--------	------------------------------------

Досуговая музыкально – игровая деятельность

младший дошкольный возраст (3 – 5 лет)		
месяц	Самостоятельная деятельность	Праздники и развлечения
сентябрь, октябрь, ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - побуждать детей к пению знакомых песен, к воспроизведению низких и высоких звуков; - поощрять детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания - поддерживать у детей устойчивый интерес к самостоятельному музицированию; - совершенствовать звуковысотный слух в музыкально-дидактических играх; - поощрять желание исполнять знакомые песни, игры, хороводы; закреплять результаты восприятия музыки в самостоятельной деятельности; - наполнять музыкальную предметно-развивающую среду сертифицированными музыкальными игрушками, атрибутами и детскими музыкальными инструментами. 	<ul style="list-style-type: none"> - создавать радостную атмосферу, доставлять детям эстетическое наслаждение от общения с музыкальными игрушками; - расширять знакомство с любимыми литературными героями. - побуждать детей активно участвовать в праздниках и развлечениях и получать удовольствие от увиденного и услышанного. - создавать обстановку эмоционального благополучия; - развивать эмоциональную отзывчивость, побуждать к активному участию в праздниках и развлечениях; - поощрять участие детей в подготовке к праздникам и развлечениям, поддерживать радостное чувство от совместных действий; формировать потребность в интересном время проведении; - воспитывать чувство доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым; - приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; - осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.
декабрь, январь, февраль	<ul style="list-style-type: none"> - формировать тембровый слух; - побуждать детей играть в дидактические игры, петь знакомые песни; - поощрять желание детей играть на бубне, погремушке, трещотки, воспроизводя равномерный ритм. 	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать детские впечатления; - содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения; - приобщать детей к русской праздничной культуре; - вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы

	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать устойчивому интересу к музыкальной деятельности; - создавать условия для закрепления полученных музыкальных впечатлений; - совершенствовать ритмическое чувство детей; - побуждать детей использовать знакомые песни, музыкальные игры и хороводы в самостоятельной деятельности; наполнять новым содержанием музыкальную предметно-развивающую среду по мере ознакомления с новым материалом; - привлекать детей совместно с родителями к изготовлению музыкально – дидактических материалов. 	<p>дети получали удовольствие от увиденного и услышанного на празднике и во время развлечения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать детям возможность применить полученные представления в новой для них сконструированной модели жизнедеятельности человека; - способствовать осознанию значимости общенародных праздников, формировать желание активно участвовать в них; - создавать условия для творческой самореализации ребёнка, развития его эмоционально-чувственной сферы; - развивать способность взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; - удовлетворять потребность заниматься интересным и содержательным делом.
<p>март, апрель, май</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создавать игровую ситуацию, побуждающую детей играть в дидактические игры на развитие тембрового, звуковысотного слуха, использовать атрибуты; - совершенствовать динамический слух детей; - содействовать формированию ритмического слуха; поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. - совершенствовать тембровый, динамический, ритмический слух исполнительские умения в самостоятельной музыкальной деятельности детей на материале музыкально-дидактических игр с использованием ударных музыкальных инструментов; закреплять полученные музыкальные впечатления на слушательских сеансах; - побуждать детей использовать в самостоятельной музыкальной деятельности знакомые песни, хороводы, музыкальные игры; - воспитывать интерес к эстетической стороне окружающей действительности; - создавать условия для творческого самовыражения. 	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать детей новыми впечатлениями; - развивать музыкально-сенсорные способности; - расширять знакомство с любимыми литературными героями. - побуждать детей активно участвовать в праздниках и развлечениях и получать удовольствие от увиденного и услышанного. <ul style="list-style-type: none"> - приобщать детей к русскому народному творчеству, уточнять знание сказок; - формировать представления о традициях своего народа; - развивать музыкальность детей; - продолжать формировать потребность в активном участии на праздниках и развлечениях; - создавать обстановку эмоционального комфорта, обеспечивать возможность культурного отдыха и получения новых впечатлений; - формировать потребность заниматься интересным и содержательным делом.

старший дошкольный возраст (5 – 8 лет)

Месяц	Самостоятельная деятельность	Праздники и развлечения
сентябрь, октябрь, ноябрь	<p>- побуждать детей самостоятельно заниматься музыкально – художественной деятельностью, совершенствовать звуковысотный слух в ходе самостоятельного музицирования; создавать условия для самостоятельной деятельности, наполняя музыкальную предметно-развивающую среду материалом по мере его усвоения в непосредственно образовательной деятельности.</p> <p>- развивать у детей потребность в самостоятельном музицировании;</p> <p>- наполнять музыкальную предметно-развивающую среду дополнительными элементами;</p> <p>- привлечь детей к обновлению старых пособий и изготовлению новых;</p> <p>- совершенствовать звуковысотный слух детей в музыкально- дидактических играх и в игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>- побуждать детей к самостоятельному изготовлению атрибутов к будущим праздникам и развлечениям.</p>	<p>- развивать эмоциональную отзывчивость;</p> <p>- стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность;</p> <p>- прививать детям культуру восприятия театрализованных действий, побуждать высказываться об увиденном;</p> <p>- формировать представление о будничных и праздничных днях;</p> <p>- знакомить с историей возникновения праздников;</p> <p>- воспитывать уважительное отношение к народным праздникам, их традициям и обычаям.</p> <p>- углублять представления детей об окружающей природе;</p> <p>- воспитывать добрые чувства у сверстников и взрослых;</p> <p>- побуждать каждого ребёнка участвовать в подготовке и проведении праздника или развлечения;</p> <p>развивать воображение, память, мышление, способность контролировать свои слова и поступки;</p> <p>- расширять представления о традициях и обычаях народов России;</p> <p>- развивать эмоционально-чувственную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам</p>
декабрь, январь, февраль	<p>- обогащать музыкальные впечатления;</p> <p>- совершенствовать звуковысотный слух детей, чувство ритма в музыкально-дидактических играх, в игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>- побуждать детей использовать в самостоятельной музыкальной деятельности знакомые песни, музыкальные игры, хороводы;</p> <p>- создавать условия для самостоятельной музыкальной деятельности, наполняя музыкальную предметно-развивающую среду вновь освоенным музыкальным материалом.</p>	<p>- обогащать детские впечатления;</p> <p>- расширять музыкальный кругозор;</p> <p>- вызывать эмоционально- положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью;</p> <p>- воспитывать внимание и уважение к окружающим людям, стремление вовремя поздравить с памятными датами взрослых, друзей, преподносить подарки, сделанные своими руками;</p> <p>создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных представлений и умений для</p>

	<p>развивать у детей способность к различению высоких и низких звуков, тембровых особенностей звука в музыкально-дидактических играх;</p> <ul style="list-style-type: none"> - углублять музыкальные впечатления, объединять музыкальные впечатления, объединять детей общими переживаниями на слушательских сеансах; своевременно предлагать детям исполнить знакомую песню, игру, хоровод, подходящие для определённой педагогической ситуации; - побуждать детей к индивидуальному и совместному музицированию; - создавать условия для творческого самовыражения ребёнка в исполнительской деятельности на знакомом музыкальном материале; - развивать у детей самостоятельность и инициативу; - способствовать отражению ярких музыкальных впечатлений детей, полученных в непосредственной музыкальной деятельности, на праздничных и развлекательных событиях, в самостоятельной деятельности. 	<p>проведения досуга.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать стремление активно участвовать на праздниках и развлечениях, умения общаться, быть доброжелательным, отзывчивым; - расширять представления об искусстве, традициях и обычаях своего народа, о государственных и народных праздниках; - создавать атмосферу эмоционального комфорта; - воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки и проведения праздника.
<p>март, апрель, май</p>	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать звуковысотный, тембровый, динамический слух и чувство ритма в музыкально-дидактических играх, через самостоятельное исполнение знакомых песен, хороводов, музыкальных игр, на слушательских сеансах; - наполнять музыкальную предметно-развивающую среду новыми дидактическими пособиями, играми, способствующими закреплению музыкального материала, освоенного в непосредственно образовательной деятельности; - поддерживать у детей интерес к музыкально-художественной деятельности; - способствовать развитию сотрудничества, партнёрства в самостоятельной музыкальной деятельности; - развивать способность детей управлять своим поведением и планировать свои действия для достижения результата. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать доброту, отзывчивость на примере персонажей праздничных и развлекательных событий; - углублять знания о своей семье, о сезонных изменениях весной, полученные в ходе занятий; формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение, используя мимику, жесты, пантомиму; - побуждать детей к проявлению доброжелательности, отзывчивости; - создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей; - привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников и развлечений; - поощрять любознательность, активность, стремление участвовать в творческой деятельности, познавая новое.

	<p>формировать потребность свободное время проводить в разнообразной творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать любознательность, инициативность, самостоятельность; - предлагать детям исполнять знакомые песни без сопровождения, в удобной для них тональности, самим сочинит вариант какого-либо хоровода и т. д.; - организовывать сюжетно- ролевые игры, основанные на ярких впечатлениях праздников, развлечений, непосредственно образовательной деятельности, просмотра видеозаписей детских музыкальных сказок. 	<ul style="list-style-type: none"> - расширять представления детей об общенародных праздниках; - воспитывать чувство удовлетворения от совместной деятельности; - продолжать развивать желание активно участвовать в организации и проведении праздников; - организовывать детей для представления различных видов театра, самодеятельных концертов; - побуждать к активному участию в познавательно-игровых программах; - воспитывать доброжелательность, умение самостоятельно оценивать свои действия и действия сверстников.
--	---	--

2.3 Взаимодействия музыкального руководителя с педагогами, специалистами.

Взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя

- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ОУ;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;
- совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ОУ, в группах;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ОУ, в отдельно взятой группе;
- составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников.
- разработка единых диагностических карт музыкальности ребенок;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;

- Рис. 1. Модель взаимодействия субъектов образовательного процесса



2.4 Современные образовательные технологии, направленные на развитие личности детей в различных видах деятельности

Структурные единицы	Возраст детей	Психолого- педагогический статус детей	Образовательные технологии реализации Образовательной программы
Группа компенсирующей направленности	от 4 -х лет до 7(8)-ми лет	дети условной нормы развития	Личностно-ориентированная технология; Технологии развивающего обучения; Технологии эстетической направленности; Игровые технологии; Здоровьесберегающие технологии; ИКТ-технологии;

2.5. Взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации праздников, игр, развлечений, для детей.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

	Информационно – аналитические формы взаимодействия с родителями
сентябрь	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
октябрь	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду» 3. Консультация «Зачем ребенку нужна музыка?»
ноябрь	1. Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику
декабрь	1. Просвещение родителей: «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам
январь	1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
февраль	1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
март	1. Обновить информацию в стенде на тему «Музыка и здоровье» 2. Провести конкурс «Домашний оркестр»
апрель	1. Консультация: «Роль музыки в сохранении здоровья ребёнка». 2. Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников
май	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей

2.1. Содержательный раздел части рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений

Выбор образовательных проектов, технологий и форм организации работы обусловлен потребностями и интересами детей, а также возможностями педагогического коллектива. Основным направлениям деятельности Образовательного учреждения, отражающими специфику образовательной работы является формирование гражданской ответственности и патриотизма, воспитание бережного отношения к городской культурологической среде и формирование навыков безопасного поведения.

2.2.1. Описание содержания образовательной деятельности части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений и рабочей программы воспитания

Содержание части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений отражает реализацию сложившихся в образовательном учреждении традиций и закрепляет их годовым календарно-тематическим планированием образовательных проектов (см. таблицу *Годовое календарно-тематическое планирование Образовательной программы п. 2.2.1 Содержательного раздела Образовательной программы*).

Тематика и содержание образовательных проектов части, формируемой участниками образовательных отношений обсуждается и принимается ежегодно, учитывая потребности и интересы детей и членов их семей, а также возможности педагогического коллектива и условия, созданные в Образовательном учреждении.

Принятая тематика образовательных проектов фиксируется в *Годовом календарно-тематическом планировании Образовательной программы п. 2.2.1 Содержательного раздела Образовательной программы*) и ежегодном «Календаре образовательных событий» (далее - Календарь), который является частью календарного планирования воспитательной работы. Календаре за календарной датой закрепляются события, связанные с международными датами, городскими и историческими событиями, которые могут быть использованы для построения образовательных ситуаций и образовательных мероприятий.

Календарное планирование воспитательной работы ежегодно детализирует перечень образовательных ситуаций части, формируемой участниками образовательных отношений и публикуется на сайте образовательного учреждения в подразделе «Образование», в рубрикаторе «Об описании образовательной программы с приложением образовательной программы», «Рабочая программа воспитания ГБДОУ детского сада № 81 Центрального района СПб: https://gbdou81.ru/f/81_programma_vospitaniya.pdf.

В Образовательном учреждении на протяжении ряда лет ведется деятельность по методу образовательных проектов и действует целевой образовательный проект «Сообщество детей и взрослых» (см. таблицу - **Целевой проект «Сообщество взрослых и детей»**), который органично дополняет комплексно - тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса, дает возможность приобщать воспитанников к социокультурным событиям страны и города, успешно реализовывая задачи всех образовательных областей Образовательной программы дошкольного образования учреждения.

Содержание части Образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений раскрывается через аннотации авторских образовательных проектов, представленных в **таблице - Целевой проект «Сообщество взрослых и детей»** (см. Приложение 4)

Аннотации образовательного проекта, реализуемого музыкальным руководителем в части Образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений

Паспорт проекта «Музыкальная шкатулка»

Название проекта	«Музыкальная шкатулка»
Тип проекта	музыкально-творческий, ролевой, игровой, практико-ориентированный.
Участники проекта	Музыкальный руководитель, воспитатели групп компенсирующей и общеразвивающей направленности, учителя-логопеды, инструктор по физической культуре, родители воспитанников ОУ;
Рекомендуемые сроки	Действует постоянно (сентябрь-май)
Причины возникновения	В настоящее время многие современные дети растут на примитивных музыкальных «шедеврах», построенных на бешеных ритмах и какофонии электронных звуков. Это создает атмосферу духовной бедности и художественной серости, и не способствует гармоничному и нравственному развитию. Приобщение к искусству вводит ребёнка в мир волнующих и радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни.
Актуальность проекта	1. Наличие групп для детей с ОВЗ (ТНР). 2. Использование здоровьесберегающих технологии, которые представляют собой систему мер, включающих взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах обучения и развития. 3. Воспитание ребенка, как гармоничной личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Важно с дошкольного возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Использование возможностей социокультурных партнеров.
Цель проекта	Через сказки, рассказы, игры и театрализованные представления научить детей творчески и нестандартно мыслить, а также дать представления о многообразии музыкального мира.

Задачи проекта	<p>Активизировать творческий потенциал педагогического коллектива ОУ через апробацию новых форм работы и повышения уровня их компетентности по вопросам музыкального развития детей, коррекции и профилактике речевых нарушений.</p> <ul style="list-style-type: none"> -создание условий для свободного экспериментирования ребенка дошкольного возраста со звуком. -развивать музыкальный слух, музыкальные способности (чувство ритма. лада, темпа, звуковысотного, гармонического, тембрового слуха), тактильных ощущений у детей дошкольного возраста -создавать детям условия для возможности реализовать свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении. - расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами. -способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая индивидуальные особенности ребенка. -вовлекать дошкольников в разные виды художественно – эстетической деятельности, <p>Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, создать атмосферу общности интересов.</p>
Этапы проекта и мероприятия	<p><i>Подготовительный этап:</i> разработка вариантов реализации проекта, создание условий для реализации проекта;</p> <p><i>Основной этап:</i> реализация самого проекта в соответствии с планом; проведение семинара-практикума для педагогов и родителей;</p> <p><i>Итоговый этап:</i> анализ результатов проекта. Музыкальный спектакль.</p>
Продукты проекта	Музыкальный спектакль.

3. Организационный раздел

Организационный раздел (условия реализации обязательной части Образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений)

Образовательная программа реализуется в соответствии с графиком работы Образовательного учреждения по пятидневной рабочей неделе (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница), выходные дни - суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные Постановлением Правительства РФ.

Матрица формирования уклада образовательного учреждения

№ п/п	Шаг	Оформление	Деятельность участников образовательных отношений
1	Определение ценностно-смыслового наполнения жизнедеятельности образовательного учреждения.	Устав Образовательного учреждения, правила трудового распорядка, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты по основным вопросам организации и осуществления	Администрация образовательного учреждения отвечает за разработку нормативно-правовых актов Сотрудники учреждения, через работу Общего собрания образовательного учреждения Педагогического Совета Родители (законные представители) высказывают своё мотивированное мнение через работу в Совете родителей
2	Отразить сформулированное ценностно-смысловое наполнение во всех форматах жизнедеятельности образовательного учреждения: - специфику организации видов деятельности; - обустройство развивающей предметно-пространственной среды.	Образовательная программа дошкольного образования, и (или) адаптированная образовательная программа дошкольного образования, рабочая программа воспитания	Педагогический коллектив разрабатывает и проектирует образовательную программу дошкольного образования, и (или) адаптированную образовательную программу дошкольного образования, рабочую программу воспитания Родители (законные представители) принимают участие в проектировании части, разрабатываемой участниками образовательных отношений образовательной программы дошкольного образования, и (или) адаптированной образовательной программы дошкольного образования, рабочей программы воспитания
3	Обеспечить принятие всеми участниками образовательных отношений уклада ГБДОУ	Квалификационные требования к должностям в соответствии с штатным расписанием Договор об образовании с родителями (законными представителями)	Педагогические кадры обеспечивают своевременное повышение квалификации или переподготовки по необходимости. Прохождение аттестации в соответствии со При поступлении в образовательное учреждение между родителями (законными представителями) и

		Договора о сотрудничестве с организациями-партнёрами	Разработка совместных проектов с организациями-партнёрами
--	--	--	---

Уклад и ребенок определяют особенности воспитывающей среды. Воспитывающая среда раскрывает заданные укладом ценностно-смысловые ориентиры. Воспитывающая среда – это содержательная и динамическая характеристика уклада, которая определяет его особенности, степень его вариативности и уникальности.

Воспитывающая среда строится по трем линиям:

- «от взрослого», который создает предметно-образную среду, способствующую воспитанию необходимых качеств;
- «от совместной деятельности ребенка и взрослого», в ходе которой формируются нравственные, гражданские, эстетические и иные качества ребенка в ходе специально организованного педагогического взаимодействия ребенка и взрослого, обеспечивающего достижение поставленных воспитательных целей;
- «от ребенка», который самостоятельно действует, творит, получает опыт деятельности, в особенности – игровой.

3.1. Режим дня и организация образовательной деятельности

Режимы дня, расписание непрерывной образовательной деятельности и совместной деятельности взрослых и детей, регламентированной по времени, является документом учебно-методической документации по реализации основной части Образовательной программы дошкольного образования; (далее по тексту – Образовательная программа).

Данный раздел рабочей программы составлен на основе **учебного плана** Образовательной программы, реализуемой в группе общеразвивающей направленности, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения содержания пяти образовательных областей в различных видах деятельности взрослых и детей в течении годичного цикла образования, включая педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий, и/или психологическую диагностику развития детей для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей:

обеспечивает выполнение гигиенических требований к режиму образовательного процесса, установленных СанПин.

предусматривает возможные нормативные сроки освоения Образовательной программы (см. таблицу 1)

Таблица 1

Структурное подразделение	Данные освоения Образовательной программы		
	возраст на начало обучения	возраст завершения обучения	возможная длительность обучения
Группа общеразвивающей направленности	3 года	6-8 лет	4-5 лет

Коррелирует продолжительность и непрерывной образовательной деятельности, и совместной образовательной деятельности педагогов и воспитанников, регламентированной по времени, распределение общего объема образовательной нагрузки в различных видах деятельности, определенных его структурой (см. **Учебный план**, таблицы):

Распределение допустимого объема непрерывной образовательной деятельности (см. таблицу 2);

Таблица 2

Распределение допустимого объема

Возраст воспитанников	Длительность занятий	Максимально допустимый объем занятий в первой половине дня (час/раз)	Возможный максимально допустимый объем занятий во второй половине дня (час/раз))	Всего количество занятий в день (час/раз)	Всего количество занятий в неделю (час/раз)
3-4 младший возраст	15мин./0,25ч.	0,25ч./2	0,25ч./1	0,5ч./2	2,5 ч./10
4-5 средний возраст	20мин./0,3ч.	0,3ч./2	0,3ч./1	0,6ч./2	3ч./10
5-6 старший возраст	25мин./0,4ч.	0,4ч./2	0,4ч./1	0,8ч-1,2ч./2-3	5,2ч./13
6-7 (8) старший возраст	30мин./0,5ч.	0,5ч./3	0,5ч./1	1ч.-1,5ч./2-3	6,5ч./13

Режим двигательной активности

Формы работы	Виды занятий	Количество и длительность занятий (в мин.) в зависимости			
		3-4года	4-5лет	5-6 лет	6-7 лет
Физкультурные занятия	В помещении	2раза в неделю	2раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
	На улице	1раз в неделю 15мин	1раз в неделю 20мин	1 раз в неделю 25мин	1 раз в неделю 30мин
Физическое развитие	В помещении	2раза в неделю	2раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Физкультурно-оздоровительная работа в режиме дня	Утренняя зарядка Бодрящая гимнастика	ежедневно 5-6мин	ежедневно 6-8мин	Ежедневно 1 раз 8-10 мин.	Ежедневно 1раз 8 -10 мин.
	Подвижные и спортивные игры на прогулке	Ежедневно 2 раза (утром и вечером)	Ежедневно 2 раза (утром и вечером)	Ежедневно 2 раза (утром и вечером)	Ежедневно 2 раза (утром и вечером)
	Физкультминутки (в середине статического занятия)	ежедневно	ежедневно	1 -3 ежедневно в зависимости	1 -3 ежедневно в зависимости от вида и
	Закаливающие процедуры (умывание холодной водой, воздушное)	Ежедневно, после сна 5мин.	Ежедневно, после сна 5мин	Ежедневно, после сна 8мин	Ежедневно, после сна 8мин
Физкультурно-оздоровительная работа для групп компенсирующей направленности «Здоровейка»	В помещении			1 раз в неделю 25мин.	1 раз в неделю 25мин.
Активный отдых	Физкультурный досуг Музыкальный досуг	1 раз в месяц 20мин	1 раз в месяц 20мин	1 раз в месяц 25-30 мин.	1 раз в месяц до 40 мин
	Физкультурный праздник		2 раза в год до 60 мин.	2 раза в год до 60 мин.	2 раза в год до 60 мин.
	День здоровья	1 раз в квартал	1 раз в квартал	1 раз в квартал	1 раз в квартал
Самостоятельная двигательная деятельность	Самостоятельное использование физкультурного и спортивно-игрового оборудования	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
	Самостоятельные подвижные и спортивные игры	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
Музыкальное занятие	В помещении	2 раза в неделю 15 мин.	2 раза в неделю 20 мин.	2 раза в неделю 25 мин.	2 раза в неделю 30 мин.

Расписание деятельности музыкального руководителя – Ионовой О.В.
с 01.09.20__ по 30.09.20__ в период адаптации и условиях карантина

Виды деятельности	Понедельник 8.00-12.00 15.30-16.30	Вторник 8.00-12.00	Среда 8.00-12.00	Четверг 8.00-12.00 15.30-16.30	Пятница 8.00-12.00
Зарядка под музыку	8.00 - 8.30	8.00 - 8.30	8.00 - 8.30	8.00 - 8.30	8.00 - 8.30
Музыкальное развитие Совместная деятельность педагога с детьми Речь с движениями под музыку Индивидуальная работа с воспитанниками Наблюдение за детьми (проведение диагностики развития)	Дезинфекция помещения	9.00 – 12.00	9.00 – 12.00	Дезинфекция помещения	9.00-12.00
	«Звездочки» 9.00 - 9.25			«Звездочки» 9.00 - 9.25	
	Дезинфекция помещения			Дезинфекция помещения	
	«Светлячки» деятельность в группе 9.35 - 9.55			«Светлячки» деятельность в группе 9.35 - 9.55	
	«Растишки» 10.10 - 10.35			«Растишки» 10.10 - 10.35	
	Дезинфекция помещения			Дезинфекция помещения	
	«Солнышки» 10.45-11.10			«Солнышки» 10.45-11.10	
Дезинфекция помещения	Дезинфекция помещения				
Вечера развлечений (досуговая деятельность с воспитанниками) Музыкально– театрализованная деятельность	15.30-16.30			15.30-16.30	
<i>Методическая работа Рабочие совещания Разучивание репертуара Консультации</i>	12.30-17.00	12.00-17.00	12.00-17.00	12.30-17.00	12.30 – 16.30

Расписание деятельности музыкального руководителя – Ионовой О.В.
 01.10.20__ – 31.05.20__ в условиях карантина

Виды деятельности	Понедельник 8.00-12.00 15.30-16.30	Вторник 8.00-12.00	Среда 8.00-12.00	Четверг 8.00-12.00 15.30-16.30	Пятница 8.00-12.00
Зарядка под музыку	8.00 - 8.30	8.00 - 8.30	8.00 - 8.30	8.00 - 8.30	8.00 - 8.30
	Дезинфекция помещения	9.00 – 12.00	9.00 – 12.00	Дезинфекция помещения	9.00-12.00
Музыкальные занятия Речь с движениями под музыку Индивидуальная работа с воспитанниками	«Звездочки» 9.00 - 9.25			«Звездочки» 9.00 - 9.25	
	Дезинфекция помещения			Дезинфекция помещения	
	«Светлячки» занятие в группе 9.35 - 9.55			«Светлячки» занятие в группе 9.35 - 9.55	
	«Растишки» 10.05-10.30			«Растишки» 10.05 - 10.30	
	Дезинфекция помещения			Дезинфекция помещения	
	«Солнышки» 10.50 - 11.15			«Солнышки» 10.50-11.15	
	Дезинфекция помещения			Дезинфекция помещения	
Вечера развлечений (досуговая деятельность с воспитанниками) Музыкально– театрализованная деятельность	15.30-16.30			15.30-16.30	
<i>Методическая работа Рабочие совещания Разучивание репертуара Консультации</i>	12.30-17.00	12.00-17.00	12.00-17.00	12.30-17.00	12.30 – 16.30

4. Организация предметно – развивающей среды по музыкальному развитию

Атрибуты и костюмы для игр и танцев;	Детские музыкальные инструменты и игрушки;	Музыкально-дидактические игры	Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, информационные и технические средства обучения, мебель
<p>Флажки Платочки и платки разного размера Листочки Султанчики Искусственные цветы Колокольчики Ленточки Снежинки, Снежки Конфетки Музыкальные молоточки Шарфы Маски и шапочки грибов, животных, птиц, овощей и т.д. Декорации для праздников и развлечений Новогодние украшения Костюмы для взрослых и детей</p>	<p>Детские музыкальные инструменты: дудочка, барабан, металлофон, ксилофон, треугольник, маракасы, трещотки, цимбалы, триола, свисток (водяной, деревянный, пластмассовый, глиняный), валдайский колокольчик Набор шумовых деревянных расписных музыкальных инструментов Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д. Ширма Различные виды театров: би-ба-бо, настольный. Музыкальные игрушки озвученные: с фиксированной мелодией (муз. шкатулки, лесенки, органчики</p>	<p>Музыкально-дидактические игры; Комплекты аудиозаписей CD; Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе); Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе; Картотеки: Музыкальных игр Диалогов Частушек Загадок Материалы для работы с родителями Папки-передвижки Картины по темам: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой»,</p>	<p>Фортепиано Магнитофон (музыкальный центр) Детские стулья по количеству и росту детей</p>

Музыкально-дидактические игры

Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие:	Младший дошкольный возраст	старший дошкольный возраст
музыкально – слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

Методическое обеспечение образовательного процесса. Учебно – методический комплекс.

№ п/п	Автор	Название	Входные данные
Музыка			
1	Власенко О.П. (составитель)	Праздники круглый год: развлечения, вечера досуга, праздники	Волгоград: «Учитель», 2010.
3	Зарецкая Н.В.	Календарно-музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста	М.: 2006.
4	Зацепина М.Б.	Праздники и развлечения в детском саду	М.: «Мозаика-синтез», 2008.
5	Корябина Т.Б. (глав.ред)	Музыкальный руководитель: музыкально-литературный журнал	М.: ООО Издательский, 2014.
6	Махнёва М.Д.	Театральные занятия в детском саду: конспекты занятий	М.: ТЦ Сфера, 2010.
7	Макшанцева Е.Д.	Скворушка: сборник музыкально-речевых игр	М.: Аркти-Элекса, 2011.
8	Мерзлякова С.И.	Учимся петь: песни и упражнения для развития голоса	М.: ТЦ Сфера, 2014.
9	Нищева Н.В.	Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры	СПб.: Детство-Пресс, 2013.
10	Образцова Т.Н.	Музыкальные игры для детей (игры для детей от 3 лет)	М.: Лада, 2012.
11	Рыданова О.П.	Слушаем музыку: конспекты занятий по слушанию музыки	М.: Просвещение, 2011.
12	Смирнова И.Г. (составитель)	Колокольчик: музыкально-литературный журнал	СПб.: 2014.
13	Судакова Е.А.	Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников	СПб.: Детство-Пресс, 2013.
14	Щёткин А.	Театрализованная деятельность в детском саду: Для занятий с детьми 5-6 лет	М.: Мозаика-Синтез, 2008.
15	Т.Э. Тютюнникова.,	«Бим! Бам! Бом!» Пособие по элементарному музицированию. Сценарии.	Санкт – Петербург, 2003

Методическое обеспечение реализации части рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений

**Программно – методическое обеспечение реализации
Части рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений**

№ п/п	Автор	Название	Входные данные
1	Авдеева Н.А., Князева О.Л., Стеркина Р.Б.	Основы безопасности детей дошкольного возраста.	М.: Просвещение, 2014
2	Акулова О.В., Березина Т.А.	Развитие начал гражданственности, толерантности у детей старшего дошкольного возраста.	СПб.: «АРТ бук», 2013
3	Солнцева О.В., Коренева-Леонтьева Е.В.	Город-сказка, город – быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом + CD-диск с мультимедийными презентациями.	СПб.: Речь, 2013.
4	Князева О.Л., Маханёва М.Д.	Приобщение детей к истокам русской народной культуры.	СПб.: «Детство-Пресс», 2010.
5	Радынова О.П.	Программа «Музыкальные шедевры»; Авторская программа и методические рекомендации.	М.: «Гном-Пресс», 1999.
6	Буренина А.И.	Ритмическая мозаика. Программа по музыкальному воспитанию детей	СПб: ЛОИРО, 2009.
7	Фирилева Ж.Е.	СА- ФИ- ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС	СПб.: «Детство – пресс», 2003
8	Казина О.Б.	Лучшие спортивные занятия, праздники и развлечения в детском саду	Ярославль: Академия развития, 2009.
9	Новикова И.М.	Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет.	М.: Мозаика-Синтез, 2009.
10	Маханёва М.Д.	Воспитание здорового ребёнка	М.: «АРКТИ», 1998.
11	Нечепуренко В.В.	Формирование здорового образа жизни дошкольников.	СПб.: АППО, 2007
12	Щеткин М.Н.	Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой.	М.: Метафора, 2002
13	Сулим Е.В.	Занятия физкультурой: игровой стретчинг для дошкольников.	М.: ТЦ Сфера, 2018.

14	Александрова Е.Ю.	Оздоровительная работа в образовательных учреждениях	Волгоград: Учитель, 2006.
15	Пензулаева Л.И.-	Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет.	М.: Мозаика – синтез, 2018.
16	Козырева О.В.-3	Лечебная физкультура для дошкольников.	М.: «ПРОСВЯЩЕНИЕ», 2006.
17	Нищева Н.В	Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОВЗ.	СПб.: Детство-Пресс, 2003.
18	Подольская Е.И.	Профилактика плоскостопия и нарушения осанки у старших дошкольников.	М.: Скрипторий, 2009.
19	Алябьева Е.А.	Психогимнастика в детском саду	М.: ТЦ «Сфера»,2003.
20	Зинкевич – Евстигнеева Т.Д.	Практикум по сказкотерапии»	СПб.: Речь, 2006.
21	Капская А.Ю.	Развивающая сказкотерапия для детей	СПб.: Речь, 2006 .
22	Киселева М. В.	Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми	СПб.: Речь, 2006.
23	Копытин А. И., Свистовская Е. Е.	Арт - терапия детей и подростков	М.: Когито - Центр, 2007.
24	Копытин А.И., Корт Б.	Техники аналитической арт-терапии	СПб.: Речь, 2007.
25	Капская А.Ю.	Планета чудес. Развивающая сказкотерапия для детей.	СПб.: Речь, 2008.
26	Лебедева Л.Д.	Практика Арт-терапии: Подходы, диагностика, система занятий.	СПб.: Речь, 2008.
27	Алямовская В.Г.	Как воспитать здорового ребенка	М.: «Линка-пресс», 1993.
28	Баландина Л.А.	Диагностика в детском саду. Содержание и организация диагностической работы в ДОУ, методическое пособие.	М.: Феникс, 2004.
29	Вайнер М.Э.	Игровые технологии коррекции поведения дошкольников;	М.: Педагогическое общество России, 2004.
	Костяк Т.В.	Психологическая адаптация ребенка в детском саду	М.: «Академия», 2008.
30	Носов Е.А., Непомнящая Р.Л., СПб, «Детство-Пресс», 2014г.	Логика и математика для дошкольников	СПб.: «Детство-Пресс», 2014.
31	Новикова В.П., Тихонова Л.И.	Развивающие и игры с палочками Кюизенера	М.: Мозаика-Синтез, 2015.
32	Комарова Л.Д.	4. «Как работать с палочками Кюизенера?», Л.Д. Комарова Москва,2008г.	М.: ГНОМ ,2008.

33	Панова Е.Н.	Дидактические игры-занятия в ДОУ	Воронеж.: ТЦ, «Учитель», 2007.
34	Воскобович В. В., Харько Т.Т., Балацкая Т. И.	Игровая технология интеллектуально – творческого развития детей дошкольного возраста 3 – 7 лет «Сказочные лабиринты игры»	СПб.: 2003.
35	Воскобович В. В //Санкт – Петербург, 2003.	Лабиринты цифр. Выпуск «Один, два, три, четыре, пять...» (приложение к игре).	СПб.: 2003
36	Дмитриев В.К.	Санкт-Петербург для малышей. Пособие по истории города.	СПб: «КОРОНА-принт», 2006.
37	Ефимовский Е.С.	Любимый город Санкт-Петербург. Азбука в стихах и картинках.	СПб: «Литера», 2004.
38	Ефимовский Е.С.	Путешествие в прошлое Санкт-Петербурга.	СПб: «Рид». 1997.
39	Махинько Л. Я.	Я-Петербуржец.	СПб: Питер, 1997.
40	Неменский Б.М.	Мудрость красоты	М.: Просвещение, 1981.
41	Никонова Е.А.	Мы - горожане.	СПб.: «Паритет», 2005
42	Никонова Е.А.	Первые прогулки по Петербургу.	СПб.: «Паритет», 2004.
43	Романова Е.П.	Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга.	СПб.: «Литера», 2004.
44	Романова Е.П.	Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга.	СПб.: «Литера», 2004.
45	Синдаловский Н.А.	Легенды и мифы Санкт-Петербурга.	СПб.: «Норинт», 2002.
46	Тютюнникова Т.Э.	Бим! Бам! Бом! Пособие по элементарному музицированию. Сценарии.	Санкт-Петербург, 2003.

3.3. Создание развивающей предметно-пространственной части рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений и рабочей программы воспитания

Центр патриотического воспитания «Моя Россия»

1. Портрет президента, флаги РФ, карта России, Санкт-Петербурга;
2. Макет Кремля и литература о России
3. Макеты достопримечательностей Санкт-Петербурга
4. Альбомы: «Наша страна», «Наш город Санкт-Петербург», «Мы дружная семья», «Мы на праздниках», «Мосты» и т.д.
5. Звуковая игра «Гимн России»
6. Литература по темам: «История России», «История Петербурга», «Служу России» и т.д.

Музыкально-образовательная деятельность в ходе режимных моментов

Режимные моменты	Примерный музыкальный репертуар
утренний прием детей	<ul style="list-style-type: none"> - «Ничего на свете лучше нету», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина; - «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; - «От улыбки», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; - «Песенка друзей», муз. И. Ефремова, сл. И. Токмаковой; - «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; и др.
прогулка	<ul style="list-style-type: none"> - «Какой чудесный день», муз. А. Флярковского, сл. Е. Каргановой; - «Облака», муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова; - «Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского; - «Чунга-Чанга», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; - «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; и др.
подготовка ко сну - колыбельные, релаксационные мелодии	<ul style="list-style-type: none"> «Колыбельная медведицы», муз. А. Флярковского, сл. С. Свириденко; - «Колыбельная», муз. В.-А. Моцарта, сл. С. Свириденко; - «Звуки природы» и др.
дополнение к чтению детской художественной литературы	<p>А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Бу-ра-ти-но!», «Песня Карабаса - Барабаса», муз. А.Рыбникова, сл. Б.Окуджавы; <p>Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Диалог волка и козлят» из м/ф «Волк и семеро козлят на новый лад», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина; <p>Э. Успенский «Чебурашка»</p>
детская игровая деятельность центр «Музыка»	
<ul style="list-style-type: none"> «Заводные игрушки», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); - «Чебурашка», муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского; - «Песенка крокодила Гены», муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского; - «Песенка Матроскина», муз. Е. Крылатова, сл. Э. Успенского; - «Чунга-Чанга», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; - «Резиновый ежик», «Пони», муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц; - «Иван Иваныч Самовар», «Очень вкусный пирог», «Бульдог и таксик», муз. С. Никитина, сл. Д. Хармса; 	

- «Дятлы», «Снег», муз. С. Никитина, сл. С. Михалкова;
- «Голубой вагон», муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского;
- «Песня Шапокляк», муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского;
- «33 коровы», муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева; и др.

Песни о животных:

- «В траве сидел кузнечик», муз. В. Шаинского, сл. Л. Носова;
- «Песня волка», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова;
- «Лесной олень», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина;
- «Песня лисы», муз. И. Якушенко, сл. М. Айзенберга; и др.

Песни о временах года:

Зима:

- «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина;
- «Три белых коня», муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева;
- «Песня Белоснежки» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити», муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового; и др.;

Весна:

- «Луч солнца золотого»; «Крылатые качели», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина;

Лето:

- «Песенка о лете», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина;

Осень:

- «Чему учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; и др.

Примерный музыкальный репертуар

младший дошкольный возраст средняя группа (4 – 5 лет)

Слушание

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв.

«Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Виш- карева.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалева и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.
Музыкальные игры

Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайнышка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайнышка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котень- ка-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старока-домского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

Старшая группа (5 – 6 лет)

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют яблоки?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз.

Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавы», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу»), муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разеренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скomoroxов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со выюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги

обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида. Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензон; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

Подготовительная группа (6 – 7 лет)

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С.

Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит ^вый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугарино-ва; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я кольшки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко;

«Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Ага-фонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Гачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

Социальное партнерство, открытость дошкольного учреждения запросам общества

Социальное партнерство по направлениям

Научно-методическое	Художественно-эстетическое	Нравственно-патриотическое воспитание, воспитание уважения к истории и военной славе Родины	Экологическое пространство в центре города	Спортивное-оздоровительное	Благотворительно-общественное	Социальное - коммуникативное	
						Психологическое	Формирование основ безопасности
Отдел образования Центрального района	Детская библиотека ЦГДБ им. А.С. Пушкина Сетевое взаимодействие с Центральной библиотекой СПб ГБУК «МЦБС им. М.Ю. Лермонтова»;	Сетевое взаимодействие с Музеем им. А. В. Суворова «Великие русские полководцы»; Сетевое взаимодействие с Музеем военной – патриотической славы общеобразовательной школы №193;	Сетевое взаимодействие с ГУП Водоканал СПб «Экспозиционно-выставочный центр «Вселенная воды»: интерактивная программа «Веселое путешествие капельки».	Детская поликлиника №8	Литейный МО	Психологический центр «Развитие»	Сотрудничество с районным опорным Центром по безопасности дорожного движения ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
АППО	Сетевое взаимодействие с ГБДОУ детским садом № 110			Спортивная школа олимпийского движения			

	Центрального района СПб «Эрмитажный детский сад» - сетевой проект «Музей глазами ребенка»;						
Информационно – методический центр Центрального района СПб	Сетевое сообщество музыкальных руководителей «Лиры»						
РГПУ им. Герцена							
ГБДОУ №41 Центрального района СПб							

Карта наблюдений музыкального развития ребенка групп общеразвивающей направленности

Диагностическая карта музыкального развития Младшая группа (3-4года)

Виды музыкальной деятельности		Слушание				Пение						Музыкально - ритмические движения		Музыкальное творчество, игра на ДМИ				
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Слушает музыкальное произведение до конца		Узнает знакомые мелодии		Различает звуки по высоте (в пределах октавы)		Замечает изменения в музыке (громко-тихо)		Поет, не отставая и не опережая других		Умеет выполнять танцевальные определенные танцевальные движения		Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан), играет простейшие мелодии		Итоговый показатель (среднее значение)		
		сен	май	сен	май	сен	май	сен	май	сен	май	сен	май	сен	май			
1																		
2																		

Диагностическая карта музыкального развития Средняя группа (4-5 лет)

Виды музыкальной деятельности		Слушание		Пение		Музыкально - ритмические движения	Музыкальное творчество	Игра на ДМИ	Итоговый показатель (среднее значение)
№п/п	Фамилия, имя ребенка	Узнает песни по мелодии.	Различает две пьесы, разные по жанру.	Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).	Может петь протяжно, вместе с другими детьми— начинать и заканчивать пение.	Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с 2- ой формой музыкального произведения	Умеет выполнять определенные танцевальные движения. Может выполнять движения с предметами	Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке	Итоговый показатель (среднее значение)

		сен	май	сен	май	сен	май	сен - май	сен	май	сен - май	сен	май	сен	май
1.															
2.															

Старшая группа (5-6 лет)

Виды музыкальной деятельности		Слушание				Пение				Музыкально - ритмические движения				Музыкально е творчество		Игра на ДМИ		Итог	
№п\п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);		Различает звучание инструментов (фортепиано, скрипка)		Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты)		Поет без напряжения, плавно; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню;		Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки		Выполняет определенные танцевальные движения		Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям		Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей		Итоговый показатель (среднее значение)	
		сен	май	сен	май	сен	май	сен	май	сен	май	сен	май	сен	май	се н	ма й	се н	ма й
1																			
2																			

Подготовительная группа (6-7лет)

Виды музыкальной деятельности		Слушание				Пение				Музыкально - ритмические движения				Музыкально е творчество		Игра на ДМИ		Итог	
№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент		Различает части музыкального произведения		Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию		Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него		Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок		Умеет выполнять определенные танцевальные движения		Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах		Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии		Итоговый показатель (среднее значение)	
		сен	май	сен	май	сен	май	сен	май	сен	май	се н	ма й	сен	май	сен	май	сен	май

1																			
2																			

Система оценки мониторинга:

1 балл	отрицательное отношение ребёнка к музыке, к музыкальной деятельности, связанное, как правило, с отклонением в его здоровье или с педагогической запущенностью. Требуется внимание специалиста.
2 балла	- ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельной деятельности. Не владеет навыками и умениями. Требуется корректирующая работа педагога. Мало эмоционален.
3 балла	ребёнок нуждается в помощи взрослого, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях. Мало эмоционален.
4 балла	- интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторое затруднение в выполнении задания. Эмоционален.
5 баллов	творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого. Ярко выраженная эмоциональность.

Балловый диапазон:

Высокий уровень развития личности - 4,8баллов и выше
Нормативный вариант развития личности (средний уровень) - от 3,8 до 4,7 баллов.
Проблемы в развитии (уровень ниже - среднего) в интервале от 2,3 до 3,7баллов
Несоответствие развития ребенка возрасту (низкий уровень) - менее 2,2баллов